

ڈالڈا آپ بھی دلپسند سبزی کو لذت دیتا ہے
— اور آپ کو قوت بھی بخشتا ہے!



ڈالڈا سے پکائی ہوئی غذا کو ضایع نہیں کیا جائے گا! فوراً ہضم پذیر اور وٹامین سے شعل ڈالڈا سادی رسوئی کو بھی اس کی شیرین لذت سے مالا مال کرتا ہے۔ آپ کی روزانہ کی اکتانیا والی غذا سے نجات دلاتا ہے۔ ڈالڈا سے پکاؤ اور اس خاص رسوئی کے سامان کے مشہور مقوی مفت کی امداد سے اپنی غذا کو درست کیجئے۔ یاد رکھیے گا کہ ڈالڈا معمولی رسوئی کا سامان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل و عیال کو تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے۔

• ڈالڈا کھانا پکانے کی کتاب (ایڈوانسنگری) ہے اپنی رسوئی کا انتظام کیجئے۔ اس میں ۵۰ سے زائد لذت دہندہ دستاویز لکھا گیا ہے۔ دیکھتے دیکھتے ہر جوان کے بچے خود اس کے پختہ کیجئے ہیں۔ اپنی کتاب کیلئے جوڑ کے بھجوتے Dept. B427 P. O. Box No. 353, Bombay, کے پتہ پر ارسال فرمائیے۔



The
**Adabi
Dunya**
LAHORE

September 1946

ANNAS 8

ادبی دنیا



امن کے زمانہ میں اُتباہی...

لڑائی کے کچھ کٹھن سال گزر چکے تھے کہ کوشش اور سخت محنت کی اتنی بڑی مدت خدا خدا کر کے ملی۔ کوشی بربادی اور مصیبت باقی ہے۔ جو دنیا نے پچھلے چھ سال کے اندر نہیں سہا۔ تب ہی تو اتنی اطمینان سے آپ بیکروٹ بدل رہی ہے۔ اور امن کے زمانہ کا کام کاج (جو کچھ کوشش نہیں مانگا) اسکے سامنے ہے۔ لیکن اس میں کیا شک کہ جنگ کے زمانہ میں ہم لوگوں نے بے پناہ محنت اور شقت سے کام کیا اُن سب کی قدر و قیمت اب معلوم ہوتی ہے۔ ہماری کوششیں آخر ہمارے ہی فائدہ اور بھلائی کے لئے تھیں۔

جتنا کہ لڑائی کے زمانہ میں

جس طرح سے کہ جنگ کے زمانہ میں لاکھوں سپاہیوں کو چائے ہر وقت آرام پہنچاتی رہی۔ اسی طرح اب امن کے بہتر دنوں میں یہ اپنا رنگ دکھلائیگی۔ چائے پر بھر دسہ کیجئے۔ بالکل آپ کے ایک وفادار دوست کے مانند ہے جب آپ تھکے مانند گھبرائے ہوئے یا سڑے ہوں تو اُس وقت جو آرام آپ کو چائے سے ملے گا۔ وہ دنیا کے کوئی دوسری پیئے کی چیز سے حاصل ہو نہیں سکتا۔ تو کیوں نہیں چائے کو اپنا کراس کی مدد سے دنیا میں خود آگے بڑھیں اور انسانیت کو آگے بڑھائیں۔

چائے پر بھر دسہ کریں



انڈین ٹی مارکٹ اسپیشل بورڈ نے شائع کیا۔

۱
[پنجابی
پشتو
سندھی
سب ہمیں پیاری ہیں، مگر اُردو

اُردو ہماری جان اور ایمان ہے

اُردو بولو۔ اور ایک ہو جاؤ۔ اُردو
اُردو
اُردو

اردو بولو تحریک کا صفحہ

ہمارے ایک نوجوان کارکن نے شکایت کی ہے کہ لوگ انہیں تحریک کا تنخواہ دار ملازم سمجھتے ہیں۔ یہ نوجوان مصنفات لاہور میں بڑی سرگرمی سے کام کر رہے ہیں۔ اور ہمارا خیال ہے لوگوں کے دل میں ملازمت کا شک ان کے دل کو ڈر دھوپ کی وجہ سے ہی پیدا ہوا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو ہمارے دوست کو رنجیدہ ہونے کی بجائے خوش ہونا چاہئے کہ اپنے کام میں ان کا ہمساک اس درجہ شدید ہو کہ لوگوں کو دلچسپی پر فرض کا دھوکا کھانے لگتا ہے۔ اور دیے ایک مفید خدمت کی سرانجام دہی میں تنخواہ لینا بھی کوئی عیب کی بات نہیں۔ لوگ تو تنخواہ لے کر بڑے بڑے ناخوشگوار کام بھی کرتے ہیں۔ پھر اگر آپ ایک مفروضہ تنخواہ کے بدلے ایک اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں کیا قباحت ہے۔ ہمارا تحریک اس وقت تک ہر قسم کے چندے سے مبرا ہے جو کچھ نقد ڈاکیٹ خرچ ہو رہا ہے اس کا بار اب تک سیکریٹری کے گزردہ ہاتھوں پر ہے۔ اگر تحریک چل نہ سکی اور اس کی توسیع سے اخراجات بھی بڑھے تو سیکریٹری انہیں کسی نہ کسی طرح پورا کر بھی لے گا۔ اور اگر اُسے کارکنوں کو تنخواہیں بھی دینی پڑیں تو وہی ہی جائیں گی مقررین وطن رہیں ان سے چندہ طلب نہیں کیا جائے گا۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے نوجوان دوست کے لئے اور ان تمام احباب کے لئے جو تحریک سے عملی دلچسپی رکھتے ہیں، یہ سطور ترقی کا باعث بنیں گی۔

اپنے پچھلے مضمون میں ہم نے زبان میں محاورے کے مقام کی نسبت چند گزارشات کی تھیں۔ انہیں پڑھ کر بہت احباب نے مختلف استفسارات کئے ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ انہیں پیش نظر رکھتے ہوئے ادبی دنیا کی کسی آئندہ انگ میں اس مسئلے پر ایک مبرا حائل بحث کی جائے اور ملک کے

سرمایہ آور وہ اہل فکر کو دعوت دی جائے کہ وہ بھی اس موضوع پر اپنی آرا سے ہمیں متفید کریں۔ فی الحال ہم صرف اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ جوں جوں ہم غور کرتے ہیں ہمارا یقین بڑھتا چلا جاتا ہے کہ زبان کی صحت و سلامتی کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ اسے مقامی محاورات جذب کرنے کی عادت ڈالی جائے۔ اردو کی یہ خصوصیت شاید زبانی ہمیں منفرد ہے کہ یہ ایک زبان نہیں بلکہ مختلف زبانوں کا بیج میل ہے۔ پھر جس زبان کی بنیاد ہی ایک ذہنی تمدنی اور لسانی اشتراک اور دنیا پر استوار کی گئی ہو، اس کو ہم ایک خاص خطے کے تمدن اور اسلوب اظہار کی پابند نہ کہہ سکتے ہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ کلاسیکی اور ادبی زبان کو ہمیشہ ایک معیار پر پورا اڑنا چاہئے مگر اس معیار کا بھی عمومی ہونا ضروری ہے۔ اور بولنے کی زبان کا تو معاملہ ہی جدا ہے۔ آج دنیا کی سب سے وسیع زبان انگریزی ہے۔ اور اس کی حالت یہ ہو کہ ادبی معیار تو شاید کسی حد تک برقرار رکھا جاتا ہے۔ مگر بولنے کی زبان خود انگلستان کے مختلف اضلاع میں بھی مختلف ہے، اور امریکی اور فرانسیسی انگریزی محاورات میں تو اس قدر فرق ہے کہ ایک انگریز کے لئے امریکن سلینگ کا سمجھنا قریب قریب اسی قدر مشکل ہے جس قدر انگریز کے لئے ایک ہندوستانی طالب علم کے لئے وسطی لندن کے روزمرہ پر عبور پانا۔ پھر یہ ہمارے ہی لئے کیوں ضروری ہے کہ ہم تہہ لنگ میں بھی بولی بال یا بخاس کی بولی بولیں۔ ظاہر ہے کہ تہہ لنگ کے باشندے کی طبیعت بخاس کے رہنے والے کی طبیعت سے قطعاً مختلف ہے۔ پھر اس کا اظہار اور اسلوب اظہار کیوں مختلف نہ ہو؟ وہ محاورہ جو لکھنؤ کی معاشرت سے اخذ ہوا ہے۔ انک کی معاشرت میں کیوں کر سما سکتا ہے، اور وہ زندگی جو اسے جنم دیتی ہے اسے اس زندگی پر کیوں ٹھونس سکتی ہے،

ہم ہزار کوشش کریں یہ چند گئے ہوئے سانس بے کر ختم ہو جائے گی۔

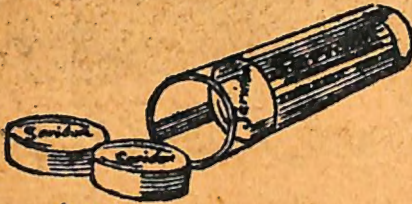
سکرٹری

سے کوئی طبیی اشتراک نہیں۔ اس لئے زبان کی بغیر
قدروں کو ایک رکھتے ہوئے ہم اس بات کے قطعاً محاذ نہیں
کہ اپنے بولنے کی زبان میں اپنی زندگی کو اثر انداز ہونے کا
موقع دیں۔ ورنہ اس زبان میں کبھی جان نہیں پڑے گی اور

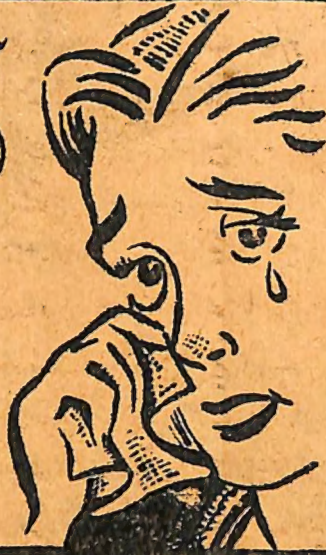
اُردو بولو۔ بے کلف اُردو بولو۔ اپنے انداز میں اُردو بولو۔ اور بولتے چلے جاؤ

اس تحریک کے ہمدرد سکرٹری اُردو بولو تحریک معیشت ادبی دنیا لاہور کے نام ایک کارڈ لکھ کر تحریک کے ممبر بن سکتے
ہیں یہ تحریک ہر قسم کے چندے سے مبرا ہے

اس طرح کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں



ساریدان
دوس منٹ میں
تکلیف دور کر دیتی ہے



تجارت کی کہانی - فن کی زبانی

وہ سلائیڈ — جو ایک ہی جھلک میں پوری کہانی بیان کر دے۔
وہ تصویر — جو بولنے پر ہر وقت آبادہ نظر آئے۔
وہ بورڈ — جو دیکھنے والے کے دل پر نقش ہو جائے۔
وہ پینک — جو اپنے اوصاف کی منہ بولتی تصویر ہو۔
وہ فرنٹ — جو دکان کی سجاوٹ کو ہزار گنا کر دے۔

ان سب کی ایک ضرورت ہے اور انہیں صرف ہم ہی تیار کرتے ہیں
سرفراز اور اس کی کمپنی — فارورڈ بیسی نمبر مکلوٹ روڈ لاہور

ہندوستانی چائے میں بہترین



عمدہ اور تیز خوشبو، خوش رنگ

اور کم قیمت یہ تمام باتیں لیپٹن
کی وٹھارٹ لیبل چائے کو بازار
میں بیکہ مقبول کر رہی ہیں۔



لیپٹن کی
وٹھارٹ لیبل

ہندوستان کی بہترین پتی چائے

LTK 84 W

ہماری اچھی اپنی کتابیں

آزاد قوم کی تعمیر اور پاکستان: ڈاکٹر ناموس

ہندوستان میں آزاد قوم کی تعمیر کے لئے کن اسباب و ذرائع کی ضرورت ہے؟ ہندو مسلم کشیدگی کیوں کمر لگاتی ہو سکتی ہے؟ پاکستان کیوں ناگزیر ہے؟ مسلمان ایک مستقل قوم کیوں ہیں؟ قابل مصنف نے ایک نئے پہلو سے تمام حقائق پر گہری روشنی ڈالتے ہوئے بتایا ہے کہ ہندوستان کے لئے کون سی صورت بہتر ہے جس سے یہ اپنی ترقی کے نصف ہمار کو پہنچے، سال رواں کی اہم ترین کتاب قیمت للبر

تاریخ سلطنت خداداد و مہیسور: محمود بنگلوری

ہندوستان کی طویل اسلامی تاریخ نے دو اور صرف دو مجاہدین نواب حیدر علی اور تیسو سلطان شہید کو پیدا کیا جنہوں نے انتحار وطن کے لئے اپنے آخری قطرہ خون کی بازی لگادی، ان کی مکمل سوانح حیات، ان کی جنگی کارروائیاں اور سلطان کی شہادت سے ہندوستان پر انقلاب اور ملک کی موجودہ حالت کے اسباب ۳۰ نوٹوں بلاک، ۵۰ صفحات قیمت چھ روپے ۱۲

تاریخ جنوبی ہند: محمود بنگلوری

ہندوستان کے عہد قدیم کے تہذیب و تمدن، ہندو موسیقی کی ترکیب آریں اور دراوڑین قوموں کی موکرائیاں، ملک کی موجودہ سیاست اور تاریخ سے ہندو مسلم سیاسی تعلقات، رسم و رواج متعقد نوٹوں بلاک، ۵۰ صفحات قیمت پانچ روپے

(دیگی کتابیں)

| | | | | | |
|-----------|-----------------|----|---------------|---------------------|------|
| شاحسار | عاشق بٹالوی | ۸ | غبارِ قضا | ابوالکلام آزاد | للبر |
| مہی خانہ | حجاب امتیاز علی | ۱۲ | نگارستان | ظفر علی خاں | للبر |
| انارکلی | امتیاز علی نانج | ۶ | چمنستان | " | صر |
| نظارے | کرشن چندر | ۶ | مرکاتیب اقبال | علامہ اقبال کے خطوط | ۸ ص |
| بزم فردوس | ڈاکٹر ناموس | ۸ | شعلہ طور | کلام جگر مراد آبادی | ۵ ص |

فہرست مفت طلب کریں

پبلشرز یونائیٹڈ (س) چوک انارکلی - لاہور

سات کھیل

..... راجندر سنگھ بیدی بہت کم لکھتے ہیں۔

یہ شکایت اکثر سنی گئی ہے جو کہ کسی حد تک درست ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بیدی اس وقت لکھنے کا عزم کرتے ہیں جب انہیں واقعی کچھ کہنا ہوتا ہے اور جو کچھ وہ لکھتے ہیں اسے اشاعت کے لئے نہیں دیتے تاہم انہیں اپنی ادبی تخلیق کے معیاری ہونے کا احساس نہ ہو راجندر سنگھ بیدی کی ہر کتاب ادب کا ایک نیا معیار قائم کرتی ہے۔

سات کھیل "جو انہی دنوں شائع ہوئی ہے۔ آپ کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ان ڈراموں میں ہر ایک ڈراما بجائے خود مختصر خیال ہے جو بڑھنے والے کے دل و دماغ میں ایک میحان بنا کر دیتا ہے اور انسان کو سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ آپ بھی پڑھئے اور سوچیئے۔

قیمت چار روپے للبر

روپے

| | | | |
|-----|----------------------|-----|----------------------|
| ۴/- | کلم اللہ | ۴/- | پسمانج کا ارتقا |
| ۴/- | دیوندر ستیا رتھی | ۴/- | پگائے جاہنڈستان |
| ۳/- | عبدالمجید بھٹی | ۳/- | پنام ونگ |
| ۲/۸ | میدطلبی فرید آبادی | ۲/۸ | پھیلا ہوا |
| ۲/- | حلقہ باب ذوق | ۲/- | پشیمانی بہترین نظمیں |
| ۲/- | مترجمہ ابن النشا | ۲/- | پسچہ ہونے تک (ناول) |
| ۲/۸ | مترجمہ شیر محمد اختر | ۲/۸ | پیل پر (ناول) |

سنگم پبلشرز لمیٹڈ ۱۳۱ اے نسبت ڈھلاہو

جسے ایڈیٹر ادبی دنیا نے بجا طور پر پنجاب نگار
کا خطاب دیا ہے، اُن چند نوجوان فن کاروں میں
سے ہے جو مغربی ادبیات سے آشنا ہونے کے
باوجود اپنی تخلیقات میں ان کا شعوری اثر قبول
نہیں کرتے۔ بلونت سنگھ کی بہتر کہانیاں اُس
سرزمین کی زندگی کو آئینہ دکھاتی ہیں جس نے
خود اُن کے سمجھنے والے کو جہنم دیا۔ پھر اگر
ان میں پنجاب کی سادگی، توانائی، اور
مٹھاس نہیں ملے گی تو اور کہاں ملے گی۔ ہم
نے آپ کی جستجو کو آسان کر دیا ہے۔

بلونت سنگھ کی نئی کتاب

پنجاب کی کہانیاں

نومبر میں چھپ کر تیار ہو جائے گی

ادبی دنیا ایک کلب

لاہور

چار کتابیں

دنیا کے تلبسم بہ شوکت تھانوی

ہر شخص کی زندگی اکماز زیادہ خوش رہنا ہے اور اگر خوشی کے چند لمحے نصیب نہ ہوئے تو پھر وہ جلد ہی بوڑھا ہو جاتا ہے۔ اس مصیبت سے بچنے کے لئے تقریحات کے سلسلہ میں "دنیا کے تلبسم" کی ضرور سمیر کیجئے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انہی کی دنیا میں کیسے کیسے دل فریب دل اور نظارے موجود ہیں۔ یہ کتاب شوکت تھانوی صاحب کی بہترین تصانیف میں شمار کی جاتی ہے۔ تیسرا ایڈیشن سرفید کاغذ عمدہ چھپائی اور دیدہ زیب گروپوش سے مزین قیمت جلد دو روپے اٹھ آنے۔

سیاسی نظریے: مترجمہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

یہ کتاب میر تقی عثمانی کے مشہور پروفیسر سیاسیات کی کتاب "ارتقاء تفکرات سیاسی" کا ترجمہ ہے اور سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ کتاب چھپائی عمدہ رنگین گروپوش قیمت صرف ایک روپیہ۔

افادی ادب: اختر انصاری

گزشتہ دس سال کے اندر ترقی پسند ادب کے متعلق ہزاروں تنقیدی صفحات لکھے گئے ہیں لیکن اختر انصاری کے اس مقالہ میں بصیرت، بالغ النظری، وسعت فکر و مطالعہ اور تخلیقی تنقید کا جو جبریت انگیز امتزاج نظر آتا ہے وہ شاہد ہی دوسری جگہ ملے۔ ادب کے ترقی پسند نظریے کی اس سے بہتر توضیح اینٹک نہیں کی گئی۔ خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر عندلیب شاہ دانی، فراق گورکھ پوری اور دوسرے ادیبوں نے اس کی غیر معمولی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ یقیناً یہ اس موضوع پر سب سے مستند کتاب ہے۔ بہترین کتاب و چھپائی، عمدہ کاغذ، خوبصورت گروپوش سے مزین قیمت صرف سوار روپیہ۔

غبار خاطر کا دوسرا ایڈیشن

مولانا ابوالکلام آزاد کی مشہور کتاب جس کا پہلا ایڈیشن ہزاروں کی تعداد میں چند دن میں ختم ہو گیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ غبار خاطر کے متعلق مولانا عبد الماجد دریابادی اپنے اخبار "صدیق" میں تحریر فرماتے ہیں:-
"یہ مجموعہ ابوالکلامی الشاد کا بہترین مرتبہ ہے۔"

قیمت جلد مع گروپوش چار روپے لا لکھ

حالی پبلشنگ ہاؤس (ایس۔ بی۔) دہلی

نقش ترین لکچر

سیاسی

ہندوستان میں اقلیتوں کا مسئلہ سید عبدالباری ایم اے تین روپے چھ آنے
تصویرات پاکستان - قائد اعظم محمد علی جناح - دو روپے باڑ آنے
تشریحات پاکستان - علامہ عبدالقدوس ہاشمی - دو روپے چودہ آنے
معاشیات پاکستان - علامہ عبدالقدوس ہاشمی - ۱۰ روپے
ہمارا پاکستان - علامہ شبیر احمد عثمانی - ۱۲ روپے
پاکستان مخالفین کی نظریں - مولوی حسن ندوی - ۱۲ روپے
اسلام کے سیاسی تصورات - پروفیسر غلام شکیل رشید ایم اے عثمانیہ - ۱۲ روپے
ناقصیت - شاہد رزاقی ایم اے عثمانیہ - ۱۲ روپے
قائدین خطوط جناح کے نام - سرتاج محمد عبدالرحمن سعید - ۱۲ روپے
گاندھی جناح مراسلت - ۱۲ روپے

اسلام کا نظام عدالت - پروفیسر عبدالرحمن عثمانیہ - ۱۲ روپے
اقبالیات

تصویرات اقبال - شاعلی فخری - ۱۲ روپے
حکمت اقبال - مرتبہ غلام شکیل رشید ایم اے عثمانیہ - ۱۲ روپے
رموز اقبال - ڈاکٹر میر تقی الدین عثمانیہ - ۱۲ روپے
اسلامی - ادبی - تاریخی
نئے ادبی رجحانات - ڈاکٹر سید عجاز حسین ایم اے - ۱۲ روپے
نثر ریاض خیر آبادی - رضامین ریاض مرتبہ عقیل جعفری - ۱۲ روپے
جگر مراد آبادی - حالات تبصرہ - انتخاب کلام بیستم نظامی - ۱۲ روپے
جہان آرزو - علامہ آرزو گھنوی - ۱۲ روپے
ڈاکٹر جمیل - نصیحتی کلام - ماہر القادری - ۱۲ روپے
سیر افغانستان - علامہ سید سلیمان ندوی - ۱۲ روپے
داستان کر بلا - سعید صدیقی - ۱۲ روپے

تاجدار دو عالم - عبدالرحمن عزت نام - ۱۲ روپے
قائد ملت بہادر بابر جنگ مرحوم - غلام محمد بی اے عثمانیہ - ۱۲ روپے
فکر فرنگ - آغا افتخار حسین بی اے (علیگ) - ۱۲ روپے
آئین لائسنس - حالات زندگی - مشیر حسین - ۱۲ روپے
کوہ نور کی سرگزشت - رہبر فاروقی - ۱۲ روپے
ناول - ڈرامے - افسانے - ۱۲ روپے

منتقل کے سوداگر ناول، رضایدی - ۱۲ روپے
کچھ کچھ جہاں کچھ غم دوراں افسانے - رابر اسم جلیس - ۱۲ روپے
مظلوم و دشیزہ - جون آف آرک فریسی و دشیزہ کے نہایت - ۱۲ روپے
دروناک حالات - مرتبہ ترجمہ زوی فرڈینانڈ تاراپوری - ۱۲ روپے
چالیس کروڑ بھکاری - افسانے - رابر اسم جلیس - ۱۲ روپے
تکو ناولس - افسانے - رابر اسم جلیس - ۱۲ روپے
بھڑکاپے بنگال - افسانے - مرتبہ رابر اسم جلیس - ۱۲ روپے
آج کل کے رومان و خواتین کے افسانے - ۱۲ روپے
دو روپے بارہ آنے - ۱۲ روپے

سر نوشت - افسانے - مجنوں گورکھ پوری - ۱۲ روپے
اچکیاں - صدیقہ بیگم سیوٹارونی - تین روپے
طوفان و نادل - رئیس احمد جعفری - تین روپے
غبار - افسانے - قیس رام پوری - ۱۲ روپے
خطا - ناول - قیس رام پوری - ۱۲ روپے
کسک - افسانے - نسیم سلیم جھٹھاری - ۱۲ روپے
نفسیوں کے خواب - علامہ ظہوری - ۱۲ روپے

ملنے کا پتہ

محمد اقبال سلیم (گاہندی) پریس پرائیمر نقیص کیٹیپی عابد رڈ حمید آباد دکن

مطبوعات قومی کتب خانہ..... لاہور

داستان مجاہد از نسیم حجازی

یہ ان ماڈل کی داستان ہے جن کی گود میں تاروں پر کمندیں ڈالنے والی قوم بیدار ہوئی۔ یہ ان نوجوانوں کی داستان ہے جنہوں نے لاکھ شمشیر سے تاریخ اسلام کا ایک روشن باب لکھا اس انداز کے ناولوں میں ایسے دلچسپ ناول بہت کم لکھے گئے ہیں داستان مجاہد کا ہر لفظ موجودہ دور کے کمندوں کے لئے ایک نئی زندگی کا پیغام ہے۔ دو درائیٹیشن قیمت جلد ۲/-

زندگی از چودھری افضل حق

زندگی کے نئے مافوں کے لئے یہ کتاب بہترین رہنما ہو سکتی ہے۔ عمر رسیدہ جناب کے لئے بھی اس کے بعض ابواب عمر رفتہ کی شیریں یادیاں آئندہ کا ہولناک تصور ہو سکتے ہیں۔ زندگی دور حاضر کی بہترین کتابوں میں شمار ہے۔ زبان پیاری اور تحلیل نہایت ہی بلند قیمت چار روپے ۴/-

سیرور کائنات از سید امیر علی مرتزقہ

یہ کتاب سیرٹ آف اسلام کے پہلے حصہ کا ترجمہ ہے جس کو فاضل مرتزقہ نے ایک بے مثل شہکار کی صورت میں پیش کیا ہے۔ اس میں آنحضرت کی زندگی پر ایک انسان کامل کی حیثیت سے روشنی ڈالی گئی ہے اور آپ کی تعلیم کو ایسے پر جوش اور بصورت الفاظ میں بیان کیا گیا ہے کہ اس سے زیادہ مؤثر یا آج تک کوئی سیرت نگار نہیں پیدا کر سکا۔ قیمت دو روپے ۲/-

محمد بن قاسم از نسیم حجازی

یہ اس کس مجاہد کی داستان ہے جس نے سترہ سال کی عمر میں سندھ کو فتح کیا اور اس قوم کی سرگزشت ہے جس کی تاریخ صرف شہیدوں کے خون سے رنگین ہے۔ عرب کے دیگر اردو سے ایک آفتاب نمودار ہو چکا اور عین دوسرے کے وقت خود بن محمد بن قاسم انوکھے انداز میں تاریخ اسلام کے ان واقعات کا مجموعہ ہے جب عرب کے مجاہد دنیا پر چھا جاتے اور دین کو پھیلانے کے لئے جان فحشلی پر سکھتے تھے۔ قیمت جلد ۴/-

سلطان ٹیڈیو - مرتبہ عبدالعزیز

ٹیسو کی مرت محض ایک بلند سمیت مجاہد اور شہیدوں کی زندگی ہی کی موت نہ تھی بلکہ اس کے ساتھ حفاظت وطن کا ہر سنگم مر گیا۔ وہ نولاد کی بندوٹ کی جو برسوں چنبی اقتدار کے سیلاب کو ملک بھر پر چھا جانے سے روکے۔ رانا اس آزادی ہند کے سب سے بڑے علمبردار کی زندگی کو مختلف پہلوؤں پر ہندو نوجوانوں کے عقائد کا مجموعہ قیمت ۲/-

دل کی دھڑکن از پروفیسر فادم محی الدین ابراہیم ای، ڈی لیٹر

اور دوسرے انسانوں کے پروفیسر صاحب ایچور تحریک کے علمبرداروں میں سے ہیں۔ آپ نہ صرف ڈراموں کے مصنف ہیں بلکہ انہیں خود پیش کر کے بیچ کا وہ قابل قدر تجربہ بھی بخوبی حاصل کر چکے ہیں جس کے فیروز امیر میں لذت پیدا کرنا ہے۔ حدیث اور تجربہ اور کایہ مجبور ایچور کی دو جہاتوں میں عموداً اور تعلیم گاہوں کی ڈرامائیک کلبوں میں خصوصاً تندرستی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

قیمت دو روپے آٹھ آنے

بانکوں میں عار ابو الکلام آزاد
شعور ارضاب زندگی کا
جواہرات دور درپے کا

قومی کتب خانہ لاہور

ہر نیک عار سیرت اقبال للہ
بزم لطافت و رفاقتی
انسانے عار یادگار وارث

افسانوی ادب میں ایک نیا معیار قائم کرنے والے

محمود شاہد

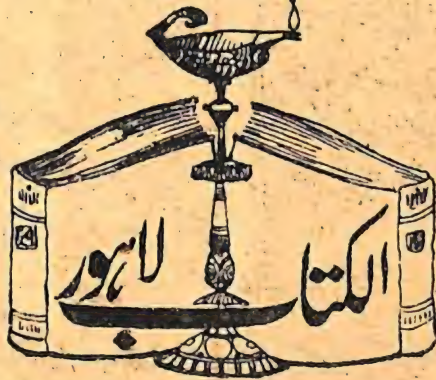
کے اٹھارہ افسانوں کا پہلا مجموعہ

سرخ مکان
(۲۸)

ہم پیش کر رہے ہیں !

آوارہ
کشتوں [جہان

مراحل
برج خنجر [پیر عبیدی



☆ اٹھو مردو محمود شاہد

جلد ۲۴
نمبر ۹

فہرست مضامین

ستمبر
۱۹۴۶ء

ایڈیٹر: صلاح الدین احمد

| صفحہ | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ | مضمون | صاحب مضمون |
|------|----------------|---------------------------|------|----------------------|-------------------------|
| ۱ | بزم ادب | صلاح الدین احمد | ۱۲ | افسانے اور خاکے | جناب مہنراج رتیر |
| ۲ | ایا | جناب مہنراج رتیر | ۲۵ | علمی اور ادبی مضامین | جناب محمد حسن |
| ۳ | این ہمنیسٹ | جناب محمد حسن | ۵۷ | اقبال کے دو محبوب | جناب سیتارام باہری |
| ۴ | پرنڈے | جناب سیتارام باہری | ۱۷ | حالی اور پیروی | جناب علامہ رحیموہن کیفی |
| ۵ | حالی اور پیروی | جناب علامہ رحیموہن کیفی | ۲۴ | تک بند کی کافنیاتی | جناب م. ر. خ. سامری |
| ۶ | پس منظر | جناب م. ر. خ. سامری | ۳۸ | اردو میں آزاد | جناب سید جابر علی |
| ۷ | نظم کا ارتقاء | جناب سید جابر علی | ۴۲ | نقد و نظر | اقبال اس کی |
| ۸ | ساون | جناب سید جابر علی | ۵۸ | شاعری اور پیغام | جناب عاشق حسین شای |
| ۹ | نئی صبح | جناب جلیل کریم | | | |
| ۱۰ | غزل | جناب مقبول حسین احمد پوری | | | |
| ۱۱ | احساس تنہائی | جناب رفعت سرور | | | |
| ۱۲ | غزل | جناب سید جابر علی | | | |
| ۱۳ | غزل مسلسل | جناب حفیظ انوری | | | |
| ۱۴ | ظلمہ خیال | جناب قسیم نظر | | | |
| ۱۵ | خلش | جناب نصیر آغا | | | |

دنیاۓ ادب

| | |
|----|---------------------------|
| ۲۳ | جناب اب علی احمد |
| ۲۶ | جناب جلیل کریم |
| ۳۶ | جناب مقبول حسین احمد پوری |
| ۳۷ | جناب رفعت سرور |
| ۴۱ | جناب سید جابر علی |
| ۵۱ | جناب حفیظ انوری |
| ۵۲ | جناب قسیم نظر |
| ۶۲ | جناب نصیر آغا |

نقد و نظر

| | |
|----|---------------------|
| ۶۵ | جناب محمد داؤد رتیر |
| ۵۸ | جناب عاشق حسین شای |

سکاٹلینڈ کے مع حصول ڈاک اور بی بی یا پچو پے ممالک غیر سے دس شلنگ فی پرچہ ۱/۸

مرکبہ ملی پریس لاہور میں باہتمام صلاح الدین احمد ایڈیٹر پبلشر چھپ کر دہرائی و دنیا لاہور سے شائع ہوا

بزم ادب

ہم نے اس کالم میں غالباً کبھی آل انڈیا ریڈیو کا ذکر نہیں کیا، اگرچہ ریڈیو ادب پر اور ہماری معاشرت پر جو روز افزوں اثر پیدا کر رہا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں لیکن آج ہم ایک ایسی بات کا تذکرہ کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں جو ہماری ناچیز رائے میں ہماری تہذیب اور ہماری تمدنی اور لسانی ہم آہنگی پر ایک شدید ضرب کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ آل انڈیا ریڈیو کا وہ اقدام ہے جس کی رو سے ادب عرض کا جملہ ریڈیو کے معمولات میں سے خارج کر دیا گیا ہے۔ ریڈیو کے رسالے آواز نے اس مرکب کو جھگڑے کی بنیاد بنا کر لیا ہے اور معتبر حلقوں کی روایت ہے کہ اسے نئے براڈ کاسٹنگ ممبر آرنیبل مسٹر بیٹیل کے حکم سے مردود قرار دیا گیا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو ہم مسٹر بیٹیل سے ایک چھوٹا سا سوال کرنا چاہتے ہیں، وہ یہ کہ جب وہ کبھی مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاتی ہوتے ہیں تو آپس کا پہلا سلام کن الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مولانا السلام علیکم نہیں کہتے ہوں گے اور بیٹیل صاحب رام رام نہیں فرماتے ہوں گے۔ اس وقت یہی مقہور و مردود جملہ دولوں کے کام آتا ہوگا۔ پھر جب قومیت ہند کے دو بڑے رکن اس جملے کے بغیر گزارہ نہیں کر سکتے تو اسے ریڈیو سے کن موہوم خطرات کی بنا پر خارج کر دیا گیا ہے۔ ہم آرنیبل ممبر کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ادب عرض قطعاً اسلامی طریق خطاب نہیں ہے اور ہندوستان کے سوا وہ بھی صرف ملی جلی سوسائٹی میں (یہ کسی بیرونی ملک میں رائج نہیں۔ اور کوئی عرب یا مصری یا ایرانی یا افریقی یا جادی مسلمان اسے استعمال نہیں کرتا۔ پھر نہ جانے اسے خالص اسلامی سمجھ کر جھگڑے کی بنیاد کیوں قرار دیا گیا ہے۔ اگر

اہل ملک کی باہمی تفریق کی کیفیت اس انتہا کی پہنچ گئی ہے تو قومیت متحدہ کا لفظ بھی زبان پر لانا انتہا درجے کی بے وقوفی اور پرلے درجے کی ڈھٹائی ہے۔ یہ ہماری انتہائی بد قسمتی ہے کہ ارباب سیاست ہماری زندگی کے ہر پہلو پر سدا کے پیرسند کی طرح سوار ہیں اور ہم بے ضرر اور امن پسند لوگ جتنی ہم خیالی اور رواداری ساہا سال کی کوششوں سے پیدا کرتے ہیں، ان کا ایک جابرانہ اور احمقانہ حکم اسے صرف غلطی طرح مٹا دیتا ہے اگر یہ گزارش مسٹر بیٹیل تک پہنچے تو ہماری استدعا ہے کہ وہ اس پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور خواہ وہ خود اس بدعت کے محرک ہوں یا کوئی اور، انہیں ایک بار یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ اس قسم کے اقدامات ہماری قومی زندگی کے لئے کس درجہ نقصان رساں ہیں۔

شمارہ زیر نظر کے مضامین میں پروفیسر سمیت رام صاحب باہری کا مضمون اقبال کے دو محبوب پرندے علمیت اور سادگی بیان کا ایک دلکش امتزاج پیش کرتا ہے۔ اب تک اقبال پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں اس کے فلسفے کو زیادہ حصہ ملتا رہا ہے، اس کے خالص شاعرانہ پہلو کے جائزے پر پوری توجہ صرف نہیں کی گئی۔ موجودہ مضمون اس ضمن میں ایک نہایت مفید اقدام کی حیثیت رکھتا ہے۔ علامہ برج موہن صاحب کیفی ہمارے ان چند بزرگوں میں سے ہیں جن کے قول کو ادبی مباحث میں قول فیصل کا درجہ حاصل ہے۔ بعض حلقوں میں ایک عرصے سے حالی کا ایک شعر موضوع سخن بن رہا ہے۔ اس موضوع پر جناب علامہ نے ایک مختصر مقالہ حالی اور پیروی مغربی کے عنوان سے لکھا ہے اور اس میں ساری بحث پر ایک عالمانہ نظر ڈالی ہے، ہمیں

امید ہے کہ اس بحث پر یہ مضمون قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

عبداللہ ہے رنگ آسمان کیسے کیسے، یہ وہ مصرعہ ہے جو مرخ۔ سامری صاحب کے مضمون تک بندی کا نفسیاتی منظر بڑھ کر بے اختیار ہماری زبان پر جاری ہو گیا۔ سامری صاحب ہماری محفل میں نووارد ہیں، مگر آتے ہی انہوں نے ایک ایسی چیز پیش کی ہے جو ہمیک وقت خیال افروز اور دل آویز ہے۔ رسمی غزل کی ایسی چیر بھار جو درد انگیز ہونے کے ساتھ دل نشین بھی ہو، اس سے پیشتر ہماری نظر سے نہیں گزری۔ امید ہے کہ ناظرین اس سے محظوظ بھی ہوں گے اور مستفید بھی۔

ہمارے نوجوان دوست سید جابر علی نے آزاد نظم کے ارتقاء پر ایک بہت اچھا مقالہ لکھا ہے اور اس صنف نظم کی ابتداء اور ترقی کا ایک متوازن جائزہ لیا ہے۔ مقالے کا نصف آخر ہماری ناقص رائے میں کچھ اور تفصیل کا محتاج تھا۔ امید ہے کہ کسی آئندہ موقع پر وہ اس کی کوپرا کر دیں گے۔ اردو کے دھیمے افسانہ نگار جناب ہنسراج رہبر نے

ایک نہایت نفیس مطالعہ سپرد قلم کیا ہے، مایا۔ رہبر صاحب افسانے کی تکنیک کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ان کے افسانوں کے تار و پود میں ہمیں جا بجا ایسے اشارات ملتے ہیں جو کہانی کے مرکزی خیال کو ابھارتے چلے جاتے ہیں۔ مایا ان کے اس خاص طرز کی ایک بہت اچھی مثال ہے۔ اور اب ایک اسخری چیز، اس تہنیت۔ حال میں جن چند نوجوانوں نے اردو میں نزاکت تحریر کو اپنے فن کا امتیاز بنایا ہے ان میں محمد حسن ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کی دو ایک ایسی تحریریں ناظرین کی نگاہ سے گزر چکی ہیں۔ جو اپنی نازک فلسفیانہ کیفیت کے اعتبار سے یکتا تحقیق۔ اب ان کا ایک تمثیلیہ ملاحظہ فرمائیے۔ جو ان کے مخصوص انداز نگہ اور طرز اظہار کی پوری نمائندگی کرتا ہے۔ پہلی نظر میں اس کی نزاکت شاید محسوس نہ ہو۔ لیکن دوسری نظر میں آئینہ ہو جاتی ہے — دیکھئے اور داد دیجئے۔

صلاح الدین احمد

A clear case

صاف صاف

میں ہمیشہ چسپ ترقی ہوں

تن درشت رکھتی ہے، خون صاف کرتی ہے،

ہمیشہ چسپ ترقی ہوں

محبتی! تسلیم

ہم روس کے بلند پایہ مصنف انجیل شولونخوف کا ناول (And Quiet Flows the Don) اور ڈان ہتھارہ پیش کر کے اردو ادب میں بیسویں صدی کے ایک بہت بڑے شہکار کا اضافہ کر رہے ہیں۔ اور ڈان ہتھارہ "انجیل شولونخوف کا وہ ناول ہے جسے روس کا سب سے بڑا اعزاز "فرسٹ ٹالین پرائز" پیش کیا گیا۔ جس کے شائع ہوتے ہی دنیا کے مفکرین اور روسی ادب کی اس نشاۃ الثانیہ کا معتز ہونا چاہا۔ اور شولونخوف کو موجودہ دور کا ممتاز ناول نویس تسلیم کیا گیا۔

ہندوستان کے مسئلہ دیوبند نے ہماری اس پیش کش کو جن تحسین آمیز نگاہوں سے دیکھا اور کراں قدر آرا کا اظہار کیا۔ انہیں ملاحظہ فرمائیں۔

... اور ڈان ہتھارہ

میں روسی انقلاب کا عمل اور وہ عمل نہ صرف جو بھوکھائی دیتا ہے بلکہ جو بھوکھوس ہوتا ہے یہ ناول انقلاب کا آئینہ ہے۔
سریخ حرکت، پرمیٹ اور طوفانی

— فیض احمد فیض

... اور ڈان ہتھارہ

روس کی اس نسل کی سوانح حیات ہے جو انقلاب سے پہلے پائی تھی۔ لیکن اس کی روح انقلاب کی آگ میں یوں تپ کر گئی کہ ایک عالم میں اجالا ہو گیا۔ اردو میں ایسے سیاست پرورد ادب کی اشاعت اہل ذوق کے لئے عداوت کا سام ہے۔

— اختر حسین انیسوری

... اور ڈان ہتھارہ

جب روس میں انقلاب سے پہلے ایک دنیا رہی تھی اور دوسری تہ سے یہی تھی، اس وقت وہاں کے مزدور دن سہاؤوں کا سون اور پڑے کئے نوجوانوں کی کما مالت تھی؟ اسے زندہ اور متحرک دیکھنا ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔
آج جب ہندوستان خود انقلاب کے دروازے پر کھڑا ہے۔ اس ناول کا مطالعہ غیر معمولی کشش کا حامل ہے۔

— احتشام حسین

... اور ڈان ہتھارہ

وقت نے نگاری کی حیثیت سے خاص دلچسپی اور اہمیت رکھتا ہے۔

— محمد حسن عسکری

... اور ڈان ہتھارہ

انقلاب کی آپ بیتی، ایک نئی دنیا اور نئے آدم کی تخلیق کی تفسیر ہے۔ اردو ادب میں بیسویں صدی کے ایک بہت بڑے شہکار کا اضافہ ہوا ہے

— مخدوم وحی الدین

... اور ڈان ہتھارہ

ذہنی حیات کی روانی کا اشارہ بھی ہے۔ اور انسانی تہذیب بلکہ اس نسل پر پھلنے والی زندگی کی انقلابی موجوں کو فن کار نے اپنی صانعت سے دوام بخش دیا ہے۔

— اختر اورینوری

... اور ڈان ہتھارہ

کی روسی زبان میں ایک کروڑ جلدیں فروخت ہوئیں۔ دنیا کی بارہا زبانوں کا کچھ اندازہ نہیں اردو زبان میں پہلی بار پڑھیں۔

سفید کاغذ، نظریہ لب لکھائی، دیدہ زیب چھپائی ۱۸x۲۲ سائز، ۱۸۰۰ روپے، مخمور جلد، مخمور جلد، ہری اور سرخ الدین احمد نے کامیاب اسی اور بیسویں ترجمہ قیمت آٹھ روپے نو اک کے تمام اخراجات مفت (ہندوستان بھر کے بک سیلر اور اینڈریو آر کے سرٹیشن سے مل سکتا ہے) اتنی عظیم اور محنت طلب پیش کش کی قیمت بھی کم رکھی گئی ہے تاکہ آسانی سے عام قاری بھی اسے حاصل کر سکے۔

مخدوم رشید احمد فہرہ

مکتبہ جدید لاہور

اقبال کے دو محبوب پرندے

شاعر کیٹس کی طرح بلبل کو سمجھتے تھے کہ سہ
عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے
خاتمہ قدرت کی کیسی شہوخ یہ تحریر ہے

گل و بلبل کے نئے مضامین

مولانا حالی سرسید کے زیر اثر قوم پرست بن گئے تھے
اور پیرانہ سری نے اُن سے لغت غزل کوئی بھی چھین لی تھی
اس لئے وہ گل و بلبل کے مضامین کو بالکل سمجھ کر اردو شاعری
سے انہیں نکال دینا چاہتے تھے۔ اقبال کی انقلابی طبیعت
بھی تقلید پرستی کے خلاف تھی۔ لیکن گل و بلبل نچول شاعری
کے لئے بہت اہم تھے۔ اس لئے انہوں نے ایک نئی راہ
نکالی۔ انہیں نئی نئی تمثیلات کے لئے استعمال
کر کر کے زیادہ محبوب بنایا۔ دوسودہ مضامین سے بھی چھٹکارہ
مل گیا۔ اور جدت ادا بھی پیدا ہو گئی۔ اس طرح اُن کے
طرز سخن کا یہ دھارا اردو ادب کی نئی نئی زمینوں کو سیچنے کے لئے
نہایت کارآمد ثابت ہوا

— لیکن اقبال کی شہرت غزل کوئی کی بجائے حب وطن

کے لغزوں سے ہوئی تھی۔ اور وہ عموماً لطیف و نازک جذبات
کو بھول کر چشیدہ اور لولہ خیز خیالات کی ترجمانی کرتے تھے۔
قوم کو خواب گراں میں پڑا دیکھ کر وہ چیخ اٹھتے تھے کہ بیداری
پیدا ہو۔ اس چیخ بچا رہیں وہ طوطیوں، قمریوں وغیرہ سب
رفاق چین کو شرمک کر لینے تھے۔ بلکہ وہ کہا کرتے تھے —

اقبال کے ہاں پرندے محض اڑنے والی مخلوقات نہیں
بلکہ ان کی معصوم دنیا کی پیاری پیاری تصویریں ہیں۔ انہیں
اس بات سے کچھ سروکار نہیں کہ علم الطیور کے ماہرین ان کی
عادات و خصائل، نشوونما اور نظام زندگی کے متعلق کیا
کہتے ہیں۔ وہ تو انہیں شاعرانہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور ان کے
نظاردوں میں اتنے محو ہو جاتے ہیں کہ اپنے آپ کو بھی پرندہ
ابھی سمجھ لیتے ہیں۔ وہ گلاب کے پھول کو بلبل بن کر دیکھتے ہیں
اور زمین و آسمان کی دستوں کو شہنشاہ بن کر.....
کبھی کبھی وہ ان کی سر میں سرلا کر گاتے بھی ہیں۔ انہی کی زندگی
کی تلیمحات و تمثیلات سے وہ فطرت کی باریکیاں بھی سمجھتے
اور سمجھاتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جو عبرت انسان کو ایسے
طرز کلام سے ملتی ہے وہ فلسفہ کے روکھے پھیکے بیان سے
بچہ نہیں سکتی۔ اسی وجہ سے اُن کی فلاسفی شاعری بن جاتی ہے
اور شاعری فلاسفی۔ مثلاً انسان فانی ہے اور پس کی زندگی کا کچھ اعتبار
نہیں، ایک مسئلہ امر ہے جس کو دنیا کے فلسفہ والوں نے نرا دیا
پیرایوں میں بیان کیا ہے مگر اقبال جس ادا سے کہتے ہیں —
اس پر فلاسفی اور شاعری دونوں کو ناز ہے

زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا
شلاخ پر بیٹھا کوئی دم چھپایا اڑ گیا۔
شروع شروع میں جب کہ غزل کو اقبال کو حسن و لطافت
اور عشق و محبت کے مضامین بہت مرغوب تھے۔ وہ گل و بلبل
ہی کے ذریعے رمز و نواز کی باتیں بیان کرتے تھے۔ اور انگریزی

بیش سے انکار نہیں کہ اقبال عموماً فارسی پرندوں کے ہی حوالے دیتے ہیں ان کے کلام میں ہندوستانی پرندے، کول، چلور،
طلحہ، مہر، تیز وغیرہ موجود ہیں مگر جو اہمیت بلبل، شاہین، قمری وغیرہ کو دی گئی ہے وہ ان کو کہاں — اردو شاعری میں نظیر نے
سب سے زیادہ ہندوستانی پرندوں کو اپنی شاعری میں برتا ہے۔

ان کے جذبات قومی برساتی ندی کی طرح اُبلے چلے جاتے تھے۔ اور وہ کبھی سوچتے بھی نہ تھے کہ عقل و حکمت کیا کہتی ہیں۔ چنانچہ گل رنگیں سے یوں مخاطب ہوتے ہیں کام مجھ کو دیدہ حکمت کے انجمنوں سے کیا دیدہ بیل سے میں کرتا ہوں نظارہ نرا۔ کبھی کبھی اہل وطن کی بے حسی اور ناقدری ان کے دل پر گراں گذرتی تھی۔ اور وہ کہہ اٹھتے تھے۔

کہاں اقبال تو نے آبنایا آشیاں اپنا

نوا اس باغ میں بیل کو ہے سیماں رسوائی

جب سے حب وطن کے مغربی تصور نے انہیں اپنے جذبات کو حکمت کے ماتحت رکھنے کی عبرت ناک تعلیم دی ان کا کلام عام طور پر ایک بلند تر نظام زندگی یعنی اسلام کا آئینہ درآینا گیا۔ لیکن اقبال پھر بھی بیل کی نالہ زنی سے باز نہ آئے۔ فرشتے بزم رسالت میں لے گئے مجھ کو۔۔۔ کہا حضور نے اے عزیز باغ جانا

کلی کلی ہے تری گرمی گری نوا سے گذر

اقبال کی بیل عاشقانہ شاعری والی بیل سے بہت کچھ مختلف ہے۔ فارسی شاعری میں بیل "گل اور بیار" کے مضامین ایک ساتھ آتے ہیں مگر اقبال تو کہتے ہیں جو خزاں نادیدہ ہو بیل، وہ بیل ہی نہیں۔

حکمت کے عین مطالعہ اور

بیل سے بیماری ماحول کے گہرے اثرات کی وجہ سے جہاں اقبال کے سیاسی اور مذہبی عقائد بدلتے گئے۔

وہاں ان کے کلام میں بھی نزاکت اور لطافت کی بجائے خودی اور شوکت بڑھتی گئی۔ اب وہ صرف چلانے کو کافی نہ سمجھتے تھے۔ اسی لئے انہیں احساس ہوا کہ بیل فقط آواز ہے اور سرو بیل زرب گوش ہے۔ وہ تمنا کرنے لگے کہ ان کی بیل میں خودی اور شوکت پیدا ہو جائے۔

نوا پیرا ہوا ہے بیل کہ ہو تیرے ترنم سے

کبوتر کے تن نازک میں ش ہیں کا جگر پیدا

چمن والوں نے گل کر لوث لی طرزنیاں میری
ان کے مشاہدے میں یہ بات بھی آئی تھی کہ کوئل کی فغان سگری یاد ان سے ہی باغ کے فتنہ زن پرندے جاگ اٹھتے ہیں۔ اگرچہ وہ بتوں کے عزت خانہ میں ہمیشہ نعرہ زن رہتی ہے اور انسان کی آنکھ اس کو بہت کم دیکھ پاتی ہے۔ ان وجودات اور مناسبات سے وہ کوئل کے ہمنوا ہونے کے آرزو مند ہو گئے تھے۔

پچھلے پھر کی کوئل وہ صبح کی موذن

میں اس کا ہمنوا ہوں، وہ میری ہمنوا ہو۔

بعد میں فارسی شاعری کی دلچسپیوں کی وجہ سے وہ بیل کے زیادہ دلدادہ ہو گئے۔ مگر جو اس انہیں کوئل سے پیدا ہو گئی تھی۔ وہ کبھی مٹ نہ سکی۔ کیونکہ ان کے آخری کلام میں بھی اس امر کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ مجھے رلاتی ہے اہل جہاں کی بے دردی

فغان مرغ سحر خاں کو جانتے ہیں سرو و

(ارمغان حجاز)

میراجیل ہے کہ مرغ سحر خاں "یا مرغ سحر خیز" سے ان کی مراد کوئل ہی ہے۔

وہ سوز و گداز جو ان کے پاک دل میں ملک و قوم کی زبوں حالی سے پیدا ہوا انہیں سراپا فغان بنا رہا تھا۔ انہی دلائل آپ نے کہا تھا۔

"اس جن میں پیر و بیل ہو یا تلمیذ گل،

یا سراپا نالہ بن جا، یا نوا پیدا نہ کر۔"

اپنے جوشیلے اظہار خیال کی مناسبت سے انہوں نے اپنے آپ کو بیل تصور کر لیا تھا۔ اور ہماری قومی توازن اس بات کی شاہد ہے کہ تحریک خلافت تک وہ ہندوستان کے اجڑے گوش کے اکلوتے بیل نالاں تھے۔ وہ خود بھی کہتے ہیں۔

میں بیل نالاں ہوں اس اجڑے گلستان کا

"تائیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے"

مری خاک جگنو بن کر اڑا

[یا] کز رے ہنگ کہ پھر عطا ہو ہی سرشت سمندری
جہن کی رنگینیوں اور غفلتوں سے بھی وہ اکتا گئے تھے
اور بیل کی تقلید اور پیروی سے انہوں نے توبہ کر لی تھی۔
مثیل بیل ذوق شہون تا بجا درجن زاراں شہین تا بجا
اے ہما ازین دارت ارجمند آئینا نے ساز بر کوہ بلند
انہیں خیالات کو کوہ دیں یوں قلمبند کیا تھا
میان شخشاں صحبت مرغ چین کب تک
تیرے باز دیں ہے پرواز شاہین ہستانی

سیری ذاتی رائے ہے کہ اقبال نے جب ہندوستانی
وطنیت کے تصور کو ٹھکرا دیا تو عربی تمدن اور جازی ماحول کی
طرف کھپے چلے گئے۔ انہیں نہ فارسی کے گل و گلزار کی ضرورت
رہی نہ بیل کی نمونہ خوانی میں کشش۔ ہندوستان کی کوئل کے
گیت بھی ماند پڑتے گئے۔ اور اقبال بہت دور نکل گئے۔ جہاں
لالہ کے بھول اپنے داغ دل کو عیاں کئے، صحرا کی ہوا میں لہرا
رہے تھے۔ اور صدی حوال "عربی گیت" الاپے جا رہے
تھے۔ آسمان میں شہسباز، شاہین اور چرخ منڈلا رہے تھے۔
اقبال کی شاعری ایسے ہی ماحول کی آئینہ دار ہے کیونکہ فلسفی
یا شریعہ قرآنی انہیں پگ ڈنڈیوں پر گامزن تھی۔

اس زمرے میں فلسفہ خودی کے ایک پرانے علمبردار
یعنی حضرت امیر خسرو دہلوی کے دو شعر بھی سن لیجئے کہ انہوں
نے باز کو کیوں ترجیح دی۔ ان کا انداز بیان کتنا اچھوتا اور نیچرل
ہے؟

بیل زاشتگی خود نگر خور و زبانی دے شور و شر
بازو کج شک دہن باز نیست جائے سخن در دہن باز نیست
(مطلع الانوار۔ دفتر سوم)

شہین کی اہمیت { اقبال کی دور بین نظروں نے دیکھ
لیا تھا کہ جو انقلاب مغرب سے
لہ جگنو انہیں اس لیے محبوب تھا کہ اس کا سوز عشق فطری ہے اور وہ پروانے کی طرح آتش بے گانہ کا محتاج نہیں۔
اللہ کا سوز شکر کہ پروانہ نہیں میں؛ در یوزہ گر آتش بے گانہ نہیں ہیں۔

نیشے کی فلاسفی شکتی کی پوجا سکھاتی تھی۔ اور بلند
بال پرندوں کو زیادہ اہمیت دیتی تھی۔ اقبال کا کلام بھی ان
تمثیلات سے متاثر ہوا۔ کیونکہ خودی اور فقر
بے نیازی اور شوکت کے مضامین کے لئے یہ چیزیں کافی کارآمد
تھیں۔ جب ان کا ذہن رسا زمین کی وسعتوں سے
نکل کر آسمانوں کی بلندیوں کی طرف مائل تھا۔ ان کی نظر میں
نعمت سر پرندے آسمان کے بلند پرواز پرندوں میں بہت کم پائے جاتے تھے۔ چنانچہ انہوں
نے ایک مکالمہ مرغ مسعود بیل اور مرغ ہوا "دشاہین"
کا منظوم کیا جس میں اس بات پر خاص زور دیا ہے کہ مرغ ہوا
کی پرواز مرغ سرا کی طرح سر دیوار تک نہیں بلکہ اُس کا مقام
ستاروں سے بھی بلند تر ہے۔ مرغ ہوا کہتا ہے۔

تو مرغ سرا کی خوش از خاک بگوئی۔ مادر صد دانہ براجم زہ متقار
"اگر خواہی حیات اند خطر زی LIVEDANGEROUSLY"
کی فلاسفی اُن کو فطرت کے اشارات کے مطابق معلوم ہوئی
انہوں نے ابوالعلا معری کے متعلق جو منظوم کہانی لکھی ہے
اس میں بھی اس مسد پر روشنی ڈالی ہے کہ تیرا اپنی کمزوری
کی وجہ سے مارا جاتا ہے لیکن شاہین اپنے بل بوتے پر آزاد
زندگی بسر کرتا ہے۔ معرے بھونے ہوئے تیر سے مخاطب
ہو کر کہتے ہیں۔

افسوس صد افسوس کشاہین نہ بناؤ دیکھئے تری آنکھ نے فطر کے اشارات
تقدیر کے قاضی کا یہ دعویٰ ہوازل سے بڑے جرم یعنی کی سزا مرگ و مفاعبات
ان باتوں کے علاوہ اقبال کا دل آگاہ عقل جہاں میں
کی تلاش میں تھا جس کے لئے شاہین کے سے پرواز کی
ضرورت تھی۔ بیل تو محض عقل خود میں تن کر رہ گئی تھی۔
عقل خود میں دگر عقل جہاں میں دگر است

بال بیل دگر باز دئے شاہین دگر است
اس دور میں انہیں سوز و گداز کے مضامین بھی اچھے
نہ لگتے تھے۔ اب وہ خدا کے حضور میں بول بلی تھے۔

اقبال کے دو محبوب پرندے

شہبازِ مرغ و زرخ در بند و قیدِ صیدِ نیست
کس سعادۂ قسمتِ شہباز و شاہین کردہ اند

اے جان پدر نہیں ہے ممکن شاہین سے تدر و کی غلامی

یہ مانا اصل شاہینی ہے تیری تری آنکھوں میں بیباکی نہیں ہے

(ربال جبریل)

قلندرِ جرّہ باز آسمانہا ربالِ اوسبکِ گودِ گاہنا
فصائے نیلگوںِ پنجگاہش نمی گردد بگردِ آشیانہا
(ارمغانِ حجاز)

(بندہ حق کے متعلق کہتے ہیں۔)

می تند بر مرگِ آلِ مردِ تمام مثل شاہینے کہ افتد بر حرام
نیرد می اور سخت کو شمی۔

شاہین بھی پرواز سے ٹھک کر نہیں گزرتا پر دم ہو اگر تو نہیں خطرہ افتاد

(ضربِ کلیم)

بچہ شاہین سے کہتا تھا عقابِ خود دلتے تھے شہبازِ آسمانِ نعتِ جبریل
ہے شاہین اپنے لہو کی آگ میں جلے ہو گا یا بسنتِ کوشی سے بختِ زندگانی لگائیں
جو کبوتر پر چھیننے میں مڑا ہے لے لے لے لے وہ مڑا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں
تجسس اور تیز نگاہی۔

چیتے کا جگر چاہئے شاہین کا تجسس و جی سکتے ہیں میر و شعی دانس و فرنگ
واضح رہے کہ باز، شہباز۔ جرّہ باز اور شاہین اقبال
کے ہاں مترادف الفاظ ہیں۔

شیلے کے سکاٹی لالک، مکی طرح اقبال کا شاہین اُن کی

شاعری کی بہت پیاری مخلوق ہے۔ انہوں نے بالِ جبریل
میں ایک پوری نظم بھی "شاہین" پر لکھی ہے اس میں بیل کی
طرف جواشا رات کئے گئے ہیں۔ قابلِ غور ہیں۔

کیا میں نے اس خاکلاں کو کناں جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ
بیاباں کی خلوتِ خوش آئی ہو مجھ کو ازل سے فطرتِ مری راہبانہ
نہ بادِ بیماری نہ گلچیں نہ بیل نہ ہمدلی نہ شفا نہ
خیابانوں سے ہے پرہیز لازم ادائیں ہیں ان کی بہت دلربانہ

اٹھ کر مشرق کی طرف اُمنڈتے آرہے ہیں۔ ان میں بیل نفس
قویں زندہ نہیں رہ سکتیں۔ صرف شاہین صفت بلندِ بال
پرندے ہی ان افکاروں سے بچ سکیں گے۔ ان کی ہدایت
ہے۔

گرچہ ہے دل گشا بہت حسنِ فرنگ کی بہار

طارکِ بلندِ بال دانہ و دام سے گزر

وہ، نوجوانوں کو خاکِ زمینی اور ذلت سے چھڑانے کے لئے
ان کی روحِ خواہیدہ کو بیدار کرنا چاہتے تھے تاکہ ان میں الواعی
اور بلندِ نظری پیدا ہو جائے اور وہ آسمان کے ستاروں
کی طرح اُد پگئے اور روشن نظر آئیں۔ انہیں جذبات
کے ماتحت انہوں نے اپنی قوم کے نوجوانوں کو شاہین بننے
کہہ کر دیکھا۔

جوانوں کو مری آہِ سحر دے پھر ان شاہین بچوں کو بال و پر دے
ترے صیدِ زلوںِ افروختہ و خور کہ شاہین شہرِ لولاک ہے تو
شاہین کی گونا گوں صفات جو اسلامی تعلیم کے لئے ضروری
ہیں اقبال کو بہت پسند آئیں ان کا ذکر انہوں نے جا بجا
کیا ہے۔

فخر، درویشی اور خلوت پسندی۔

گزار دقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
کہ شاہین کے لئے ذلت ہے کارِ آشتیاں بندی

نہیں تیرا شہین قصرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہین ہے بسیرا گریباڑوں کی چٹانوں میں

شاہین خود دار اور غیرت مند ہے کسی اور کے ماتھے کا مارا

ہوا شکار نہیں کھاتا جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے۔

پھر افسانوں میں کرگس اگرچہ شاہین وار

شکارِ زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا

شکارِ مردہ سزاوار شاہباز نہیں

آزادی اور بے نیازی، بے باکی اور بلند پروازی۔

اقبال کے دو محبوب پرندے

کجشک و حام کے لئے موت ہے اس کا مقام شہبازی
(ضرب کلیم)

پھر افسانوں میں گرگ اگر چہا ہیں ار شکار زندہ کی لذت کو یہ نصیب

بحکم مفتی اعظم کہ فطرت ازلیت بر دین صعوہ حرام است کار شہبازی

ہماں نقیبہ نزل گفت جرہ شاہیں بر آسمان گردی باز میں پروازی

گر گساں را رسم دآئیں دیگر است سطوت پر داز شاہیں دیگر است
اسی مسئلہ کو ایک اور جگہ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ
ہوئی نہ راز میں پیدا بند پرازی خراب کر گئی شاہیں بچو کہ صحبت زانغ

فیض فطرت تجھے دیدہ شاہیں بخشا جس میں کھدی ہو غلامی نگاہ خفاش
یعنی اعلیٰ صفات کا حاصل کرنا بہت مشکل ہے بگراؤنی
صفات آسانی سے اپنائی جاسکتی ہیں۔ انوارِ اسمیٰ کی ایک
کہانی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھی آپ نے اس بات پر
روشنی ڈالی ہے کہ

دہ زریب خوردہ شاہیں جو بلا ہو گسوں میں
اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہبازی
ماحول سے متاثر ہو کر فطری صلاحیتیں کس طرح فنا
ہو جاتی ہیں۔

علامہ گایہ شعر خوب دفا حت کرتا ہے کہ
تنش از سایہ بال تدر دے لرزہ نے گیرد
چو شاہیں زادہ اندر نفس با فانی می سازد
(اگر شاہیں بچے کو کچھ مدت پتھرے میں رکھا جائے
اور وہ اس آبِ دوانہ سے مانوس ہو جائے تو وہ
طاقت پر داز کھو بیٹھے گا حتیٰ کہ تیرہ پوٹیر کے پروں
کے سایہ سے بھی خوف کھانے لگے گا۔)

اگر ہم علامہ کے کلام کا بنظرِ غور مطالعہ کریں تو اس مسئلہ
کو نہایت سلجھا ہوا پائیں گے۔ علامہ اپنے مرکزی خیال یعنی خودی

ہوائے بیاباں سے ہوتی ہو کاری جواں مرد کی ضربتِ غازیانہ
حام و کیوتر کا بھوکا نہیں ہیں کہ ہے زندگی بازی کی زارہانہ
جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا لہو گرم کرنے کا ہے اک بہانہ
یہ پورب بچھیم جگوروں کی دنیا میرا نیلگوں آسمان ہے کرانہ
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ

صفات اکتسابی ہیں یا فطری؟ اس مسئلہ پر بحث
کر کے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اعلیٰ صفات عام طور پر فطری ہوتی ہیں۔
اور یہ خدائی نعمتیں ہیں لیکن جدوجہد سے یہ اکتساب بھی
ہو سکتی ہیں۔ پرندوں کی تمثیلات کے مطالعہ سے
اقبال نے دو نظریے پیش کئے ہیں جو بظاہر ایک دوسرے کی
ضد معلوم ہوتے ہیں۔

(۱) صفات اکتساب کی جاسکتی ہیں۔

کیوتر بچہ خود را چہ خوش گفت کہ تو بال زسیت باخوئے حمیری
اگر یا ہو زانی از متی شوق کلمہ را از سر شاہیں بگسری
(ارمغان حجاز)

در آج کی پرواز میں ہو شوکت شاہیں حیرت میں ہو حسیاد کہ شاہیں ہو کر راج
(ارمغان حجاز)

زاغ دشتی ہو رہا ہو ہر شاہیں و پیرغ کتنی برعت سے بدلتا ہو مزاج روزگار
شاہیں کی ادا ہوتی ہو بلبل میں نمودار کس درجہ بدل جانے میں مغانِ سخن
(ضرب کلیم)

(ب) جب تک صفات فطرت میں موجود نہ ہوں ان کے
اکتساب کی سبب کو شکشیں بے کار ہیں۔ مولانا رومی نے
بھی کہا تھا۔

بال بازاں را سوئے سلطان برد بال زاغان را گو سندان برد
علامہ اقبال نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے کہ

رزقِ زاغ و گرگس اندر خاک گور رزقِ بازاں در سواد ماہ و ہور
اس نظر لیے کے متعلق اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

بہتر ہے کہ پچاس نمبروں کی نظر سے پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مہات

اقبال کے دو محبوب پرندے

موازنے کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور ان کا کلام میرے نزدیک تو انہیں دو چیزوں کی تفسیر ہے یہ تہ مجھ لیجئے کہ انہوں نے بلبل کو بالکل بھلا دیا بظاہر نہیں بلکہ لاشعور سی طور پر وہ بلبل اور شاہین کی صفات کا ایک مجموعہ اصداؤں تیار کر رہے تھے۔ اسی لئے تو وہ کبھی بلبل کو شاہین بنا دیتے تھے۔ شاہین کی ادا ہوتی جو بلبل میں نمودار کس قدر بدل جاتے ہیں مرغانِ سحر خیز ضربِ کلیم میں وہ استفہامیہ لہجے میں کہتے ہیں۔

یہ حسن و لطافت کیوں، وہ قوت و شوکت کیوں
بلبل چمنستان فی، شہبازِ بیابانی !
اور کسی دوسری جگہ خود ہی جواب دیتے ہیں۔
مرغِ خوش لہجہ و شاہین شکاری از تست
زندگی را رادش نوری و ناری از تست

مہ اپنے آخری کلام میں بھی کہتے ہیں۔

چو بلبل نالہ زاری نہ داری کہ در تن جانِ بیداری نہ داری

سیتا رام باہری

ضرورت ہے

اور

اس قدر ضرورت کہ سکول فار ایلیٹ لیسٹر ملہیا نہ

کے اکثر ہوشیار طلبہ کو دور ان تعلیم میں سرکاری ملازمتیں مل جاتی ہیں سکول گورنمنٹ ایڈریس ہے اور ریگنڈا اور جلد روزگار حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے لہذا بجلی کا کام سیکھنے والے طلبہ جلد در خواہشیں بھیجیں۔

پراسیکٹس منٹ

مینجمنٹ

اور زندہ دلی کے دو سید نفی و مثبت کا ہی بیان کرتے ہیں۔

وہ کتنی صفائی سے فرماتے ہیں۔

تو شاہینی دیکھن خوشتر انگیری تا بہ دام خود بینائی

گر ناؤ غلاموں کا لہو سوز یقین سو بخشک فردایہ کو شاہین سو لڑاؤ

ع لڑاؤ دے ممو لے کو شہباز سے

اسی لئے تو انہوں نے آرا و زاغ و خمہ کو اس باز پر ترجیح

دی ہے جو بادشاہ کے قابو میں ہو۔

زمین گیر اس کہ زاغ و خمہ بہتر ازاں بازے کہ دست آموز شاہ

دور ہیں اور آزاد دل اقبال شاہین کے صفات سے

بھی اعلیٰ تر صفات کے حاصل کرنے کے آرزومند ہیں۔

شاہین میں بصیرت پنگال گرد اشتی ہمت بلند و چگل ازین تیز تر بدہ

ہلے دور میں انہوں نے بلبل کو عشق کی ارٹھی ہوئی

تصویر کیا تھا اب بلبل کی یہ صفات بھی شہباز یا شاہین

میں دیکھنے لگے۔ جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔

نگاہِ عشق دل زندہ کی تلاش میں ہے۔

شکار مردہ سزاوار شہباز نہیں۔

عشق طینت میں فرمایہ نہیں مثلِ ہوس

پر شہباز سے ممکن نہیں پرواز گس

جب انہوں نے شاہین کو عقل و عشق کا مجموعہ تصور کر لیا تو

وہ اپنے آپ کو بلبل نالائک کی بجائے شاہین بیکار نے لگے۔

خفیان حرم کے ماتھے اقبال کی نگاہ میں سرور سلطان کو نہیں کا فوری

اسی اقبال کی میں سچو کرتار ہوں ٹری مدت کو بعد از شاہین فرام آیا

علاسر نے اپنے ایک شعر میں خرد کو شہباز سے تشبیہ

تو ان روبرو دستارہ انجم را خرد بہت تو شاہین چالاک

اور بلبل عشق کی تصویر۔ جسے تو ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ ان دونوں پرندوں کے حوالے عقل و عشق کے مقابلے اور

ساون

فضا میں زبست کی بو آ رہی ہے
گھٹا بامِ فلک پر چڑھ رہی ہے
یہ کوندے بجلیوں کے ہیں خدایا
یہ دھیمی دھیمی برکھا کی پھواریں
کچھ ایسی چھاگئی ہے رُت رنگیلی
افق پر ابر کی یہ دھاریاں ہیں
لئے ہے لائق میں ہر گلِ گلانی
یہ اودے پیلے بادل کے ہیں ٹکڑے
فضا مخمور بنتی جا رہی ہے
سلو نے دن ہیں، راتیں ہیں سہانی
غضب کی تازگی ہے برگِ دریں
نوکِ جوش ہے دیوارِ دریں

کہیں جاتی ہے کوئی پھول والی
کہیں تفریح کو نکلی ہے کوئی
مگر ہر گام پر شرما رہی ہے
کھڑی ہے بامِ پر اک نورِ سیدہ
دو پہ آندھیلوں میں اڑ رہا ہے
بصدِ ناز و بصدِ شانِ جمالی
رگوں میں مستیاں سی ہیں سموئی
جوانی ہے کہ ٹھوکر کھا رہی ہے
ہیت بھایا ہے ساون کا ہیسنہ
شباب آتا ہے، بچپن مڑ رہا ہے

غنیمت ہے یہ برکھا کا نظارہ

جوانی چاہتی تھی کچھ سہارا

علی احمد

حالی اور پیروی مغربی

کچھ دن ہوئے لاہور کے کسی اجبار کے دفتر سے خیام کے دو تراشے مجھے بھیجے گئے اور ہاتھ سے استفسار کا لفظ لکھا ہوا تھا۔ ایک تراشے میں جناب عبدالحمید سالک کا مضمون تھا اور دوسرے میں جناب سید احتشام حسین کی تحریر۔ ان دونوں تحریروں کا موضوع وہی تھا جو یہاں عنوان میں اختیار کیا گیا ہے۔

خواجہ حالی کے دیوان میں جدید غزلوں کی ذیل میں ایک غزل واقع ہوئی ہے جس کا مطلع ہے۔

ملنے کی جونہ کرنی تھی تذبذب کر چکے
آخر کو ہم حوالہ نقد پر کر چکے

مقطع ہے

حالی اب آویرونی مغربی کریں

بس اقتدا سے متبعی و میر کر چکے

مقطع پر سخن گستاخ بات آپڑی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ مغربی سے مراد ہے شیخ محمد شیریں تبریزی مخلص مغربی اور کوئی کہتا ہے کہ مغربی سے مراد مغربی شاعری یا طرز مغربی ہے۔ میرے خیال میں خواجہ صاحب کی یہ غزل اور اس کا مقطع نہایت اہم چیزیں ہیں۔ اس غزل کو دیوان کی بعض خاص مندرجات

سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ حالی کا دیوان مع مقدمہ

جو اس وقت میرے سامنے ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۸۹۳ء میں دہلی کے مطبع انصاری میں چھپا تھا۔ حالی ان دنوں دہلی ہی میں تشریف رکھتے تھے۔ اس لئے کاتب کے سہو و غور کا سوال اٹھانا فضل ہے۔ میں نہیں جانتا بعد کے ایڈیشنوں میں حالی قلم استعمال کرنے کا کیا عمل رہا۔ بہر حال میری کتاب

میں صرف اعلام ہی جلی قلم سے نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ معمولی الفاظ بھی جن پر زور دینا منظور تھا۔ یہاں تک کہ بعض جگہ حروف و شرط تک جلی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ صفحہ نمبر ۱۲ اور ۱۳ پر مسحا لکھن جلی قلم سے لکھا ہوا ہے۔ صفحہ ۲۲ پر لکھتے ہیں خاص کر نسخہ فطرت انسانی کا مطالعہ بنابیت غور سے کیا جائے۔ اور ضمیر مخاطب مفصل یعنی لفظ تو اصنافہ کرنا۔

اور مطلع کو یعنی زمی و ادب سے پیغام دینا۔

صفحہ نمبر ۱۷ پر حرف ایراد یا بین جگہ جلی لکھا گیا۔

صفحہ ۲۲ پر لکھتے ہیں۔ میر کے دیوان میں ایک غزل ہے۔

خاک ہیں۔ چاک ہیں۔ ہلاک ہیں۔ صفحہ ۱۷۶ پر درج ہے۔

اہل یورپ جو آج لڑکچہ ہیں بھی قسام دنیا میں خالق ہیں۔

جلی خط کے سلسلے میں زیادہ مشا لیں دینا طول کلام ہے۔ ان اقتباسات سے جو ابھی دیتے گئے۔

صاف ثابت ہے کہ حالی کے ماں جلی قلم صرف اعلام

تک محدود و مخصوص نہ تھا۔ بلکہ جس لفظ یا عبارت

کے جس لکھنے پر وہ زور دینا اور قساری کو خصوصیت

سے متوجہ کرنا چاہتے تھے۔ اس کو جلی قلم سے لکھتے

تھے۔ لہذا ایک شقیق کا فیصلہ اس معاملے میں ہو

جاتا ہے۔ یعنی مصحفی اور میر کی طرح مغربی کو

جلی قلم سے لکھنا اس نتیجے پر نہیں پہنچتا کہ اس سے مراد

تبریز کا ایک شاعر ہے۔

غزل کے سیاق سے ظاہر ہے کہ وہ مطلع سے

آخری شعر تک قدیم رسمی مضامین کی حامل ہے۔ یہ طرز خواجہ

حالی کبھی کا ترک کر چکے تھے۔

جب خواجہ صاحب مدرس میں یہاں تک لکھ چکے ہیں۔
برا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے
عجرت جھوٹ بکنا اگر نارد ا ہے
تو وہ خاکہ جس کا قاضی خدا ہے
مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے

گہنگار واں بختے جاہل کے سارے
جہنم کو بھڑوں گے شاعر جاہل

جن قطع سے دیوان حالی شروع ہوتا ہے اس میں
یہ شعر آتے ہیں۔

قوم میں جیسا حال ہے اب
آدمیوں کا کال نہ تھا
تھے موجود ادیبوں میں
اخطل و اعشیٰ کے ہمت
منشیوں میں ایسے تھے بہت
جن پر کہ نازاں تھی انشا
شعر میں تھے استناد اکثر
سحر بیاں اور نکتہ سرا
لے گئی ان کو آخر کار
بحر فنا کی موج بہا۔

پیشہ کنہ دل آلی والا قطع بھی نئی نظموں میں سے
ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ ادل قطع میں اپنی قوم میں ادبی نفا
کے سلسلے میں ان کو عرب کے دو ادیبوں کا نام لینا پڑا۔
اس سے صاف ظاہر ہے جو کچھ قدر ان کی نگاہ میں عجم
کے ادیبوں کی تھی یہ بحث اٹھانا کہ خواجہ صاحب نے شاعری
وغیرہ کی انگریز کا جہاں ذکر کیا ہے۔ ان کی مراد صرف اردو شعر
سے ہے۔ خواجہ صاحب کے ان الفاظ سے رد ہو جاتا ہے۔

”ایشیائی شاعری میں اگرچہ ایسی مثالیں جیسی کہ اوپر
ذکر کی گئیں شاید مشکل سے مل سکیں... (مزید مقدمہ)

جن مثالوں کا اوپر ذکر کیا ہے۔ ان میں یورپ کے
ان شاعروں کی نظموں کا حوالہ ہے جنہوں نے اپنی شاعری
کے اثر سے یونان کو ترکوں کی غلامی سے آزاد کرایا اور فرانس
میں انقلاب پیدا کر دیا۔ ایشیا میں ایران بھی شامل ہے۔
ان صدروں میں حالی کا ایران کے ایک غیر معروف شاعر کی
تقلید کا اعلان کرنا قرین قیاس نہیں ہو سکتا۔ رد کی کا وہ
قصیدہ جو ”بوسے یارِ جہاں آید ہم سے شروع ہوتا ہے
یا نوربائی کی رباعی یونان کی آزادی اور فرانس کے انقلاب
سے کوئی نسبت نہیں رکھتی۔

غزل متعلقہ میں مطلع سے آخری شعر تک جو مضامین
نظم کئے گئے ہیں۔ وہ اس وقت کی شاعری کے نمونے کے
طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ حالی یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس
قسم کی شاعری سے کچھ فائدہ نہیں۔ ہم کو اب مغرب کے
طرز کی پیروی کرنی چاہئے۔ جہاں شعر محض وہی خیالات کا
گورکھ دھندلا بن کر نہیں رہ جاتا بلکہ اس سے کام لیا جاتا
ہے۔

ایک سوال اس بحث میں باقی رہا جاتا ہے یعنی لفظ مغربی
کی یاے تختانی جولانی گزشتہ کے نگار میں اس کے فاصل
ایڈیٹر نے جناب اختر تلبہری کے اس اعتراض کا کافی جواب
دے دیا ہے۔ جو انہوں نے مرکب تو صیفی و اضافی کی بحث
کے دوران کیا تھا۔ اس بارے میں یہاں صرف اتنا کہا جاتا
گا کہ مغربی کی یاے تختانی سے متعلق صرف دو سو کے قواعد
کھنگالنے کی ضرورت نہیں۔ مغربی میں یاے تختانی ویسی ہی
واقع ہوئی ہے جیسی تلشکری اور خوشخبری میں ہے۔

کیفی

نئی صبح

پر وہ وقت کی اس لرزش بیدار کے تھا
 زندگی اک نئے دور ہے پہ لے آئی ہے
 اور اس کشمکش غم سے مضر پانے کو
 تیرے عارض کے دہکتے ہوئے شعلوں کی قسم
 تیری معصوم نگاہوں کی تمنائی ہے
 گیت ناشادِ محبت زاب گائیں گے۔

توجو چاہے تو متناؤں کے ویرانے میں
 میری افسردہ جوانی کو سہارا مل جائے
 سینہ صد چاک سہی پاس وفا کی خاطر
 رات کی زلف گرہ گیر بکھر جانے دو
 جھلملائیں گے شبستانِ محبت میں چراغ
 شوق کو منزلِ مستی سے گزر جانے دو
 جلیں کریر



سچی بات کہتے ہوئے بھی واقعی مذاق کر رہا تھا کھلم کھلا کہہ رہے تھے۔ ہم نے بھی ہنسنا شروع کر دیا۔ سُر جو بھگت کی بات پر کم اور ہری سنگھ کے پوپلے منہ پر زیادہ کیونکہ اس نے مصنوعی دانت لگوانے کے لئے اصل دانت نکلا دیئے تھے۔

ہم لوگ پراونشل کانگریس کمیٹی کے دفتر میں ملازم تھے۔ کلرکوں کا کام کرتے ہوئے بھی کلرک نہیں کہلاتے تھے۔ مثلاً مجھے ہیڈ کلرک کی بجائے آفس سیکرٹری کہا جاتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ہم دفتر کے کام کے علاوہ جلسوں میں تقریریں کرتے اور جلسوں میں غرے لگاتے تھے اور سوچا کرتے تھے کہ کبھی ہم بھی لیڈ رہیں گے۔ رجنل سیکرٹری، پریزیڈنٹ یا الیکشن بورڈ کے چیئرمین چنے جائیں گے۔ رکارڈ میں سوار ہو کر آئیں گے اور ادھر کی منزل میں جو خوبصورت کمرے بنے ہیں۔ ان میں بیٹھ کر سیاسی مسائل کی پیچیدگیوں کو سلجھایا کریں گے۔

ہم میں سے ہر ایک کی روح میں یہ شعلہ لرزاں تھا اور ہر ایک اپنے آپ کو بند کرنے میں کوشاں تھا۔ ہمارا دفتر ایک وسیع بلڈنگ میں واقع تھا۔ مرکز میں بہت بڑا مال تھا جس میں لکچر ہوا کرتے تھے۔ سامنے کھلا میدان تھا۔ جنوب اور مغرب کی طرف دو عظیم منزلیں عمارتیں تھیں جن کی بیرونی سجد دیکھ کر کسی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ان میں بلند اقبال لوگ رہائش رکھتے ہیں۔ مال کے شمال میں مشرقی بازو پر چوبیس چوڑے کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان میں ہمارا دفتر تھا اور دفتر کے بالکل سامنے اسی طرز اور فونے کے جو کمرے بنے تھے انہیں مغربی بازو کہا جاسکتا ہے۔ اس میں کلرک رہتے تھے۔ ان دونوں بازوؤں کے درمیان مال کی لمبائی کے برابر ایک آگن حبیبی خانی جگہ تھی جس میں بہت سے درخت

سر دی کا موسم تھا۔ ہم دفتر سے باہر دھوپ میں بیٹھے تھے۔ ہری سنگھ اکثر دوں بیٹھا کنکروں سے کھیل رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ہم سے منہ می مذاق بھی کئے جارہا تھا۔ چنانچہ وہ مسکرا اٹھا۔ سامنے سے سُر جو بھگت آ رہا تھا۔ ہماری توجہ اس کی طرف دلا کر وہ بولا۔ ”بھئی آپ کو ناش دکھاؤں۔“ اس نے کنکر ایک طرف پھینک دیئے اور صورت کو سنجیدہ بنانے کے لئے اپنی چٹھی ہوئی دارھی پر ہاتھ پھرا اور ٹھوڑی کے نیچے جو گانڈھ لگا رکھی تھی اسے انگوٹھے سے بالوں کے اندر ڈھونسا۔ جب سُر جو بھگت قریب آ گیا تو ہری سنگھ نے متانت سے کہا۔ ”سُر جو بھگت سلام“

”سلام نہیں بابو جی رام رام کہو رام رام“
”پر سُر جو بھگت سلام کہتے ہیں بھی کیا ہرج ہے؟“
”ہرج کیوں نہیں بابو۔ بھگوان نے جسے جس دھرم میں رکھا ہے اسی میں رہنا ٹھیک ہے۔“
”اور جو لوگ بھگوان کو ملتے ہی نہیں۔“

”رام رام! سُر جو بھگت نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے“
”بھگوان کو کون انہیں بانتا بابو؟“
”ہر دیو بابو نہیں ملتے۔ پوچھو ان سے۔ ہری سنگھ نے میری طرف اشارہ کیا۔

”بالکل جھوٹ میں تو جانتا ہوں سُر جو بھگت۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس انداز میں کہا جس سے ہری سنگھ کی بات کی تردید کی بجائے تائید زیادہ ہو گئی تھی۔ لیکن سُر جو بھگت نے خوش ہو کر کہا۔

”ٹھیک ہے میں جانتا ہوں بابو۔ بھگوان کو سب ملتے ہیں۔ سُر دار جی تو ٹھٹھا کرتے ہیں۔“
”سُر جو بھگت اپنے کمرے کی طرف چل دیا اور سُر دار جو

کا منتظم تھا۔ ان لوگوں سے کرایہ وصول کرنا اس کا کام تھا۔ اس کے علاوہ ہم دفتر بند ہونے کے بعد چلے جاتے تھے وہ دن رات یہیں رہتا تھا۔ ان لوگوں کے ہنسی مذاق میں شریک ہوتا۔ کمروں سے متعلق اور آپس کے جھگڑوں سے متعلق ان کی شکایتیں سننا تھا۔ وہ ان کے عادات و خصائل سے خوب واقف تھا۔ ہمارے سائف بائیں کرتے وقت وہ ان لوگوں کا ذکر بھی اکثر درمیان میں لے آتا تھا۔ کبھی ان کے متعلق کوئی لطیفہ سنا دیا یا پھر اگر ہم میں سے کسی کو بچا دکھانا مقصود ہوتا تو جھٹ کہہ دیا۔ واہ واہ کیا یاد آ رہا ہے کہی ہے آپ نے منگلو خاچے والے کو بھی مات کر دیا۔

دہاں جتنے آدمی رہتے تھے۔ ہری سنگھ ان سب سے چھیڑ چھاڑ اور ہنسی مذاق کیا کرتا تھا۔ وہ سب کے چور دروازوں سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ کون سی چوٹ کس جگہ پر پڑے گی۔ لیکن اسے سب سے زیادہ دل لگی کا سامان سر جو بھگت فراہم کرتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بہت پرانا کرایہ دار تھا اور عمر آدمی تھا۔ اس کی روح میں اتنے چور دروازے کھلتے تھے کہ ہری سنگھ جب چاہے کسی نہ کسی دروازے سے اندر داخل ہو سکتا تھا۔ سر جو بھگت کی معصومیت ان دروازوں کو ہری سنگھ کی تیز نظر سے چھپائے رکھنے سے قاصر ہی تھی۔

ہری سنگھ کی بڑی اکثر مذاق کرتے دیکھ کر ہم نے بھی سر جو بھگت سے مذاق کرنا شروع کر دیا لیکن جو لطف اور خوشگفتی ہری سنگھ کے فقرے پیدا کرتے تھے۔ ہمارے فقرے ہمیشہ اس سے خردم رہتے تھے۔ ایک مرتبہ میں نے اسے چھیڑنے کی غرض سے کہا:-

”سناؤ سر جو بھگت تمہاری بیوی کی تو کوئی خبر نہیں آئی؟“

اس نے اجنبی نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور رسمی طور پر جواب دیا۔ ”نہیں بابو“

میں شرمندہ ہو کر رہ گیا اور محسوس کیا کہ میں لاکھ کوشش

اگ رہے تھے۔ زمین ہموار نہیں تھی۔ بارش کا پانی اکثر درختوں کے نیچے جمع ہو جاتا تھا جس کے باعث نہ صرف یہ درمیان جگہ مندار رہتی تھی بلکہ اس کا اثر اس پاس کے کمروں پر بھی پڑنا تھا۔ پورے گوشور لگ چکا تھا۔ اور کمروں کی حالت بہت ہی خستہ تھی۔ ان کے اندر برسات کا تو ذکر ہی کیا جیٹھ اور اساتھ کے مہینوں میں بھی نمی رہتی تھی۔ ردھوپ کا گزرتک نہیں ہوتا تھا۔ سانس لینے سے دم گھٹتا تھا۔ ناک میں ایک جلن سی پیدا ہوئی تھی جیسے فصائیر تیز نسواریا کوئی تیزاب چھڑک رکھا ہو۔ ان کمروں کا کرایہ بہت ہی کم تھا یہی کوئی ڈیڑھ دو روپے ماہوار ان میں دفنوں کے چیز اسی معمولی خواہنے والے یا اسی تماش کے اور لوگ بھرے رہتے تھے۔ اور ہمیں ان سے اور انہیں ہمارے کام سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

سر جو بھگت بھی ان کرایہ داروں میں سے ایک تھا اور وہ چھ سات سال سے وہیں رہتا تھا۔ اسے میں اتنے جتنے ضرور دیکھا کرتا تھا۔ لیکن آج تک اس سے بات کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ صرف ہری سنگھ نے ایک دو مرتبہ مذاق مذاق میں اس کی طرف توجہ دلائی تھی۔ سر جو بھگت جب نلکے پر برتن صاف کرنے آتا تو وہ ٹوکتا:-

”سر جو بھگت کھانا پکانے لگے ہو“

”ہاں بابو“

”ہمیں بھی کھلاؤ گے؟“

”ضرور بابو، تم بھی کھانا“

”پر ایک شرط ہے“

سر جو بھگت مسکراتا جتا کہ وہ جانتا تھا کہ سردار مذاق کر رہا ہے۔ ایک مرتبہ اس نے **دیانت کر کے دیکھ لیا تھا** کہ وہ مشروط کیلئے تو ہری سنگھ نے مرغ پکانے کی فرمائش کی تھی اور سر جو بھگت نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے تھے۔

ہری سنگھ ہی ایک ایسا آدمی تھا جس نے ان کرایہ داروں اور ہمارے درمیان خاک کٹائے یا بنائے کی طرح ایک با ایک سارے شتہ قائم کر رکھا تھا۔ وہ اس بلب

چکے سے اس کے پاس جا بیٹھتا اور میرا ردی سے پوچھتا
شناؤ سر جو بھگت بہت اداس بیٹھے ہو بیوی کی یاد آ رہی
ہے۔“

سر جو بھگت رحم انگیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا
اور دیکھتا ہی رہتا لیکن کہنے کو کہتا:۔
”نہیں بابو۔“

ہری سنگھ اس انکار پر دل ہی دل میں مسکرا اٹھتا۔
لیکن معصوم بن کر کہتا: ”بزرگوں نے سچ کہا ہے سر جو
عورت ذات بڑی بے وفا ہوتی ہے۔“

”سچ تو کہا ہے پردہ عورت نہیں بھتی بابو دیوی بھتی۔
دیوی کچھ کہہ دو، کچھ کہہ دے دو۔ کوئی شکایت نہیں۔ کوئی
تکرا نہیں۔“

”پھر بھی چلی گئی اس کا مطلب ہے تم اسے بہت
تنگ کرتے تھے۔“

تنگ کرنے کی بات نہیں بابو قسمت کی بات ہے۔
ہونی بڑی بلوان ہے۔ اس کی گردن آپ ہی آپ ہلنے لگتی۔

موچھیں پھٹکتیں رسارے جسم میں جنبش سی ہونے لگتی۔
جہے پر رقت طاری ہو جاتی۔ ایسا معلوم ہونے لگتا کہ

آنکھوں سے آنسو نہکلیں گے۔ ایک طوفانی لمحہ اس کی روح
میں پھیل چکا دیتا۔ تھوڑی دیر چیب رہ کر اوپر بھٹک کر وہ

نہایت وثوق سے کہتا۔ چلی تو گئی پر پوچھتی ہو گی۔“
پھر وہ خاموش ہو جاتا۔ ہری سنگھ بھی موقع کی

نزدک کو سمجھ کر خاموش رہتا۔ سر جو بھگت کی طرح صورت
مغموم بنا لیتا۔ اور تھوڑی دیر بعد حسرت انگیز لہجے میں کہتا:۔

ایک بات تو میں نے بھی دیکھی ہے سر جو بھگت۔ وہ
تم سے پیار بہت کرتی تھی۔“

”ہاں بابو بہت پیار کرتی تھی۔ سر جو بھگت کی بند
آنکھیں کھل جاتیں،

”شاید پھر لوٹ آئے۔“
”بابو دل تو میرا بھی کہتا ہے کہ وہ ضرور آئے گی۔“

کرنے پر بھی اس کی روح کو چھو نہیں سکتا۔ اس کے اور
میرے درمیان ایک دیوار حائل ہے۔ ورنہ ایک مرتبہ میرے
سلسلے ہری سنگھ نے جب یہ سوال کیا تھا تو وہ اس
طرح پھل گیا تھا جس طرح آئینہ لکڑی سے موم پھیل جاتی
ہے اور پھوٹ پڑا تھا۔ نہیں بابو کوئی خبر نہیں آئی۔ آتی تو
مجھے اس کے کھدکھ کا ہی پتہ لگ جاتا۔“

اور اس نے منہ دوسری طرف گھما کر دھوتی کے دامن
سے آنکھیں پوچھنی تھیں۔ جب وہ واقعہ یاد آ جاتا ہے تو
میں سوچنے لگتا ہوں کہ انسانی روح کے زخم کو چھیرا ہمارے
مذاق کی کوئی حس کو تسکین دیتا ہے۔

اس دن ہری سنگھ کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ کوئی چار
ساڑھے چار سال کا عرصہ ہوا کہ سر جو بھگت نے اپنے کسی
بھائی بند کی رائد عورت کو گھر ڈال لیا تھا۔ گوپی جسے ہم سر جو
کا بیٹا سمجھتے ہیں پہلے خاندن کی اولاد ہے۔ اور اس عورت
کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے پانچ چھ مہینے بڑے آرام سے
سر جو بھگت کے ساتھ گزارے۔ پھر وہ ایک دن اچانک
گوپی کو یہاں چھوڑ کر خود کسی اور مرد کے ساتھ چلی گئی مگر
کے اندر جا ہے لاکھ تکرا رہتی ہو باہر اسے سر جو بھگت سے
کبھی ملنے نہیں دیکھا گیا۔

عورت کو گئے اگرچہ اتنے دن گزر گئے۔ لیکن سر جو بھگت
کو اب بھی یقین تھا کہ خواہ وہ کہیں چلی جائے ایک نہ ایک
دن اسے پھر لوٹ کر آنا پڑے گا۔ محبت کی کشش اسے
سات سمندر پار بھی چین نہیں لینے دے گی۔

اسے چین ملے نہ ملے لیکن سر جو بھگت اس کی یاد
میں ضرور بے چین رہتا تھا۔ اس یاد میں بعض لمحات ایسے
بھی آتے تھے کہ وہ بالکل بدحواس ہو جاتا تھا۔ اپنے آپ پر
کڑھتا، گوپی سے ناراض ہوتا اور اسے پیٹنے تنک سے گریز
نہ کرتا۔ پانی تنک حلق سے نہ اند تائیں مغموم صورت بنائے
بیٹھا رہتا،

ہری سنگھ اس کی صورت دیکھتے ہی کیفیت سمجھ جاتا

کر دل کا لوجہ ہلکا کر لیا تھا اور یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی
یاد وہ اس وقت نادان ہوتا تھا حب لوپی کھانے بیٹھا تھا تو
کھائے ہی جاتا تھا۔ سستے زمانے میں بھی دو آنے کا دال بھات
ایک لائپرپ کر جاتا تھا حالانکہ مہر جو بھگت اسے بار بار سمجھا
چکا تھا کہ بہت کھانے اور بہت سونے سے آدمی کی عمر کم ہو
جاتی ہے۔

مہر جو بھگت خود اس اصول پر سختی سے عمل کرتا تھا وہ
کم کھاتا اور کم سوتا تھا لیکن اس ریاضت کا مقصد لمبی زندگی
کی تمنا نہ تھی بلکہ اس کی تہ میں کوئی اور مہی جذبہ کا فرما
تھا۔

ہری سنگھ نے باتوں ہی باتوں میں ذکر کیا تھا کہ اس
نے اپنی کوٹھڑی کے اندر زمین کھود کر اس میں ایک ٹشکی گاڑ
رکھی ہے۔ جتنے پیسے بچاتا ہے۔ اس ٹشکی میں ڈال دیتا ہے۔
ہر روز صبح سویرے اس جگہ کو نسبتاً سناوڑنا اور اس کی پوجا کرتا
ہے۔ منہ میں کوئی منتر پڑھتا ہے ہوئے بار بار دعا بھی کرتا ہے
جیسے اس جگہ کے اندر کسی دیوتا کا واس ہو، جیسے اس ٹشکی
میں اس کا بھگوان جیسا بیٹھا ہو،

ہری سنگھ کا مقصد محض ایک لطیفہ بیان کرنا تھا لیکن
مہر جو بھگت اس جگہ سے واقعی انس تھا اس کے پڑوسی تلسی
نے بار بار دیکھا تھا کہ وہ رات کو سوتے سوتے گھبرا اٹھتا دھوتی
کے دامن میں لپیٹی ہوئی چابی لٹکتا۔ ابستہ سے دروازہ
کھول کر کمرے کے اندر جاتا۔ اس جگہ پر ہاتھ پھیر کر اطمینان
کی سانس لیتا۔ اور پھر اس ہاتھ کو بار بار ماتھے سے چھو کر
رام نام کا جاپ کرتا۔ دل ہی دل میں خوش ہوتا جیسے اسے کوئی
بردار مل رہا ہو۔ جیسے اس کی روح میں رفعت اور عظمت چل
اٹھی ہو۔ پھر دیے پاؤں باہر نکل کر کوٹھڑی کو منقل کرتا اور
چابی دامن میں باندھ کر اور ناف کے قریب دھوتی میں اڑس
کر آرام سے سو جاتا۔

ادری لوگ گرمی کے باعث ٹال کے سامنے کھلے میدان
میں سوتے لیکن اسے گرمی کی ذرا پروا نہیں تھی۔ اسے اپنی

کہتے کہتے سر جو بھگت کے چہرے پر شگفتگی خود کراتی
لیکن ہری سنگھ کو شرارت سوچھتی

لوٹ آئے تو کیا تم اسے گھر میں رکھ لو گے؟
”رکھ کیوں نہیں لوں گا بابو۔ کوئی میرے ٹھوڑی ہے۔“
اس کی نگاہیں زمین پر پڑ چکی تھیں جیسے بیوی کی آمد کا غیر قدم
کر رہا ہو۔ اور پھر ان نگاہوں کو سمیٹ کر ایک لمبا سانس لیتا۔
”غلطی انسان سے ہو ہی جاتی ہے۔“

”مہر جو بھگت یہ تو مجھے بھی یقین ہے کہ وہ ضرور آئے گی۔“
ہری سنگھ دُلق سے کہتا۔ اور مہر جو بھگت مجسمہ حسرت
بن کر سنتا جیسے کہنے والا آدمی نہیں دیتا توں کا راجہ برہما ہو
جس کے منہ سے لگلا ہوا جھوٹ بھی سچ ہو جاتا ہے۔ ہری سنگھ
اور سہارا دیتا۔

”اب تک آجاتی لیکن تم سے ڈرتی ہو گی کہ کہیں مجھے
پیٹ نہ ڈالے کہیں مجھے گھر میں نہ رکھے۔“
”ڈرنے کی کون بات ہے بابو۔ مجھے خیر خبر ہی پہنچ دیتی
میں خود جا کر اسے لے آتا۔“

ہری سنگھ کے اندر کا آدمی ہنسی سے لوٹ لوٹ ہو
جاتا۔ لیکن بظاہر منان میں ذرا فرق نہ پڑتا۔

”خیر خبر بھی آئے گی اور وہ خود بھی آئے گی۔ لیکن ایک بات
یاد رکھو کہ اگر تم نے گوبی کو پٹیا توہ اگر تم سے لڑے گی۔“

مہر جو بھگت مسکرا دیتا۔ ”میں کیوں پیٹوں گا بابو۔
گوپی اُسی کا نہیں میرا بھی بیٹا ہے۔“ اور پھر جذبات سے بلند
ہو کر کہتا۔ ”کوئی پچھلے جنم کا سمبندھ ہوتا ہے بابو۔ اب کوئی
کسی سے آکر ملتا ہے۔ ہم اس جنم کی بات سوچ کر لذت
میں دھکی ہوتے ہیں۔“

مہر جو بھگت پچھلے جنم کے رشتوں پر عقائد رکھتا
تھا، اس لئے اس نے واقعی گوبی کو اپنا بیٹا سمجھ رکھا تھا
اور وہ اسے پیار بھی کرتا تھا۔ ناراضی کے لئے پیار کے عہد
کے مقابلے میں قابل شہر نہیں تھے بیوی کی یاد حب اس
کی زندگی کو کتنی سے بھر دیتی تھی تو وہ اسے تھوڑا بہت مایوسی

ہوئے سوکھے پتے اور دراز اسی ہنسیاں تک جمع کر لیتا اور انہیں دھو سکھا کر جلانے کے کام میں لاتا۔

ایک مرتبہ اس دھوئے ہوئے ایندھن نے سر جو بھگت کو بڑا دھوکا دیا۔ جب وہ کھانا پکا رہا تھا تو اس میں سے ایک دان نکل آئی جو کسی نے چبا کر پھینک دی تھی تمام رسوئی بھر نہٹ ہو گئی۔ اس نے دال بھات اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ چونکہ پھر سے لگایا اس طرح رسوئی تو دوبارہ نہ ہو گئی لیکن دوبارہ بھو جن نہ بن سکا۔ وہ اور کوئی شام تک بھوکے رہے۔

کھانا شاید شام کو بھی نہ پکنا لیکن اس دن کو پی ایک مسافر کا بیگ نانگے تک چھوڑ آیا تھا اور اس کے عوض مسافر نے اسے جو ایک آنہ دیا تھا وہ اس نے لا کر اب کے ہاتھ میں دے دیا۔ سر جو بھگت اتنا خوش ہوا کہ اس کے من کی اداسی چلی گئی اور وہ اس وقت کھانا تیار کرنے میں لگ گیا۔ اسے رہ کر خیال آ رہا تھا کہ میرا بیٹا کو پی بھوکا ہے۔ اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔

گوپی جب کبھی ایک پیسہ بھی کم کر لیتا سر جو بھگت کا دل اس کے لئے بے اختیار محبت سے بھر جاتا۔ اسے یقین تھا کہ بھگوان نیک کمائی میں برکت دیتا ہے۔ اب جبکہ اس کی کمائی میں معقول اضافہ ہو گیا تھا۔ اور اس کی شش کی رسم ایک دن ایک بیک ایک سونک پہنچ گئی تھی تو اس کی روح کا ہر ایک گوشہ مسرت سے جگمگا اٹھا تھا۔ سو روپے! سو روپے! ایک دم اتنی بڑی رسم۔ اس نے سو روپے پیسے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اب یہ رسم بڑھتی جلے گی۔ بڑھتی جائے گی۔ بھگوان کی کرپا رکھتی نہ جلے اس کے پاس کتنا دھن جمع ہو جائے اس کی ہوا اس کی مایا کون جائے۔

دھن کے پھیر میں پڑ کر سر جو بھگت کو ماضی کے غم بھول رہے تھے۔ اب اسے یومی کی یاد نہیں ستمانی تھی۔ وہ اس کے لئے کبھی دکھی نہیں ہوتا تھا۔ گوپی کو نہیں بیٹتا تھا ہری سنگھ کے مذاق سن کر اب اس کی مونچھوں کے نیچے

چار بابی کو ٹھہری کے دروازے سے پرے ہٹانا کسی طرح بھی گوارا نہ تھا۔ کیونکہ اس جگہ اور اس کی روح کے درمیان ایک ناقابل شکست رشتہ قائم تھا۔ رات کو سوتے سے اٹھ اٹھ کر اس جگہ کو نمسکار کر لینے سوائے تسکین حاصل ہوتی تھی۔

اب کچھ عرصہ سے ایک مشکل پڑی تھی اس کی پہلی لوکری جھوٹ گئی تھی۔ ایک دوسری جگہ کام ملا تھا۔ اور وہاں رات کو پیرے پر جانا پڑتا تھا۔ جب پہلے دن رات کو نو دس بجے وہ کام پر چلا تو اسے اپنی کوٹھڑی کو اندھیرے میں تنہا چھوڑتے بے حد قلق ہوا تھا۔ فعل لگا کہ دو جاہ مرتبہ زور سے کھینچا جھٹکا اور تسلی کر لی کہ اچھی طرح لگ گیا ہے۔ پھر بھگوان کے نام کا چارن اس انداز سے کیا جیسے کوئی افسوس بڑھ رہا ہو جیسے کہ رہا ہو کہ میرے سوا جو کوئی شخص اس تلے کو ہاتھ لگاؤ وہ اس جگہ بھسم ہو جائے۔

انہی آہستہ آہستہ اسے مکرے کو سونا چھوڑ کر جانے کی عادت پڑ گئی اور تسکین کا ایک دوسرا پہلو بھی نکل آیا وہ لوکری سے لوٹ کر آٹھ نو بجے تک سوتا۔ باقی تمام دن فرصت ہوتی تھی۔ ادھر ادھر محنت مزدوری کر کے دو چار آنے کمالیتا تھا۔ مثلاً ہمارے دفتر میں باہر کے لوگ اکڑ آتے رہتے تھے یا ہمیں خود بھی کہیں نہ کہیں جانا ہوتا تھا۔ تاکہ قریب نہیں ملتا تھا۔ سر جو بھگت سامان اٹھا کر ٹرک تک چھوڑ آتا تھا۔ اس طرح اسے جو کچھ مل جاتا اس پر بھولا نہ سماتا۔ کیونکہ اس کی یہ فالتو آمدنی تھی جبکہ خرچ بدستور پہلے ہی جتنا تھا۔ وہی دونوں وقت دال بھات کھانا۔

اور دن بھر میں ایک دو پیسے کا نمبا کو جل جاتا تھا۔ اس کے برعکس ایندھن میں کافی بچت ہو جاتی تھی۔ ایندھن پر وہ کبھی ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کرتا تھا۔ سڑک پر گتے جاتے گوبرے، ابلا یا کھڑی وکڑی لگاتی تو بلا جھجک اٹھاتا۔ ہمارے دفتر کے کچھ بڑے کٹر کٹ میں سے بے کار چھتیاں، گتے اور کاغذ کے ٹکڑے وغیرہ چن لیتا۔ آنگن میں جو درخت لگے تھے ان سے بھی کافی لکڑی ہاتھ لگ جاتی۔ وہ ان کے نیچے پڑ

ایک ہلکی سی مسکراہٹ پھیل جاتی تھی جو اس کی روح میں
پھلنے والی مسرت کی منظر ہوتی تھی، پہلے جب اس کی نظر ارد
گرد کے مکانوں پر پڑتی۔ اور وہ ان کے مکینوں کے ٹھاٹھ
باٹھ دیکھتا اور ہری سنگھ کو یہ کہتے سنتا۔ سر جو بھگت!
تم تو بھگوان کو مانتے ہو۔ کہونا ہمیں بھی اس ٹھاٹھ سے رکھے۔
تو وہ لہجہ حسرت جواب دیتا۔ ہمارا ہی قسمت میں یہ سب
کچھ نہیں لکھا بابو۔
کیوں نہیں لکھا۔ ہم نے کیا بھگوان کے بل مارے
ہیں۔

اپنے اپنے کرموں کا پھل ہے بابو۔ اچھے کام کریں
تو ہمیں بھی اگلے جنم میں یہ سب کچھ مل سکتا ہے۔
لیکن اب اس کے دل میں اپنے خوابوں کی تعبیر اگلے
جنم میں دیکھنے کی بجائے اس جنم میں دیکھنے کی امید پیدا ہو گئی
تھی۔ اب وہ ان عمارتوں کو دیکھ کر سوچا کرتا تھا کہ میرے
پاس بھی بہت جلد بہت سارا پیسہ ہو جائے گا۔ میں بھی اسی
طرح ٹھاٹھ سے رہوں گا۔ دان دان گا۔ تیر تھو یا تیر کو جاؤں
گا۔ دھرم بھی کمائوں گا اور دل کے سب ارمان بھی پورے
کر دوں گا۔ ان لوگوں کو بھی بھگوان نے دیا ہے۔ مجھے بھی بھگوان
دے گا۔ بھگوان جب دینے پر آتے ہیں تو پھر پھیل کر دیتے ہیں۔
سر جو بھگت کے کچھ بھائی بند چورچی کی طرف رہتے
تھے۔ ان کی بستی کے قریب ایک برہمن کا گھر تھا۔ وہ انہیں
سنت نارائن کی کھانا سنانا۔ مذہبی رسوم ادا کرتا اور دان
دکھنا لیا کرتا تھا۔ سر جو بھگت نے اس برہمن کو اکثر کہتے سنا
تھا کہ اگر ایک غریب آدمی اپنی نیک کمائی میں سے ایک دو
دان دے تو اسے اتنا ہی پھل ملتا ہے جتنا ایک امیر آدمی
کو لاکھ روپیہ دان دے دینے سے۔ جتنا کوئی دھن دیتا ہے
اتنا ہی اس کا دھن بڑھتا ہے۔

کھتا ختم ہونے کے بعد اور لوگوں کی طرح سر جو بھگت
نے بھی اس برہمن کو کئی مرتبہ ایک ایک روپیہ دان دیا تھا۔
اب جبکہ اس کی آمدنی بڑھ رہی تھی تو اسے یقین ہو گیا تھا کہ

اس دان کی بدولت اس کی کمائی میں برکت پیدا ہوئی ہے۔
جوں جوں اس کی مٹکی میں دھن بڑھ رہا تھا سر جو بھگت کے
دل میں اس برہمن کے لئے عقیدت بھی بڑھ رہی تھی۔ جب
رقم سو سے تجاوز کر گئی تو اس نے برہمن کو اپنے گھر آنے کا بلاوا
دیا۔ بازار سے خالص کھی لاکر پوریاں تلیں، حلوہ بنایا۔ برہمن
ہمارا کھانا پلا کر دکھنا دی اور پھر سوار و پیہ تیرے پر رکھ کر
مستقبل کے حالات دریافت کئے۔ برہمن نے سوچ بچار کر
میں میکھ کا حساب لگا کر بتایا کہ ان دلوں سر جو بھگت پر بھگوان
سنت نارائن کی کرپا ہے۔ اگلے دو چار مہینے بہت ہی مفید ہیں
اسے کہیں سے اتنا بڑا لالچہ پراپت ہونے والا ہے کہ سب
دکھ دردور ہو جائیں گے۔

سر جو بھگت اپنی نیک کمائی کے علاوہ اس لالچہ پراپتی
کے خواب بھی اکثر دیکھا کرتا تھا۔ ہمارے پڑوس میں مال
کے دائیں طرف ایک نئی عمارت بن رہی تھی۔ سیمنٹ ہی
سیمنٹ نظر آنا تھا۔ فولاد کی طرح مضبوط دیواریں اوچی
اٹھ رہی تھیں۔ رد و منزل بس بن چکی تھیں۔ راونیسری زیر تعمیر
تھی۔ گھر والے تیر تھو یا تیر پر گئے تھے۔ نوکر چاکر کام کر رہے
تھے۔ سر جو بھگت اس عمارت کو بھی لالچہ پراپتی کا کرشمہ تصور
کر تا تھا۔ اور اسے پر اشتیاق نگاہوں سے دیکھا کرتا تھا
ورنہ کوئی آدمی محنت سے روپیہ کماتا کہ ایسی عالی شان عمارت
نہیں بنوا سکتا۔

”دیکھا سر جو بھگت۔ کیسی عالی شان عمارت بنائی
ہے۔“

”اے بابو! سر جو بھگت کا ہر ہری سنگھ سے بالکل
مختلف تھا۔“

جسے بھگوان نے دھن دیا ہے۔ وہ کیوں نہ بنائے۔
”ہوں! سمجھا تم بھی اب دھن والے بن رہے ہو۔“
ہری سنگھ نے چوٹ کی۔

سر جو بھگت جواب میں مسکرا دیا۔ اس چوٹ سے
تفکیر کی بجائے اسے ایک گونہ تسکین ہوئی تھی۔ واقعی

وہ دھنوان بن رہا تھا اور اس سے زیادہ ہنسنے کی توقع رکھتا تھا لیکن زمین دوز مٹکی میں روپے جمع کرنے کا راز اس نے اپنے سودا ساری دنیا سے چھپا رکھا تھا۔ جب کمرے میں بیٹھ کر وہ اس فقرے پر غور کرنے لگا تو اسے شک گزرا کہ سردار کو کہیں یہ راز معلوم نہ ہو۔ لیکن اس نے سردار کی مزاحیہ طبیعت کا خیال کر کے شک کو دسم پر محمول کیا۔ اس کی دانست میں ہری سنگھ کیا کوئی بھی شخص اس راز کو جان نہیں سکتا۔ اس نے یہ راز اپنے بیٹے گوبی سے بھی پوشیدہ رکھا تھا۔ دن کے وقت وہ چار پائی کمرے میں اس طرح بچھائے رکھنا تھا کہ سرمائے کا ایک پارہ اس جگہ کے عین اوپر آتا تھا۔ مٹکی کے اوپر ڈھکنا، ڈھکنے پر مٹھی اور اس پر پارہ کسی کو سان لگان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ سرجو بھگت یہاں روپے چھپا کر رکھتا ہے۔

ہاں اس نے اپنے پڑوس تلسی کی اچھٹی سی نظر ایک دو مرتبہ اس جگہ پر پڑتی ضرور دیکھی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ صبح سہرے روز پوجا کے وقت یہ جگہ لپیٹا کرتا تھا۔ جس سے وہ گیلی ہو جاتی تھی اور اس کی نمی ایک دائرے کی شکل میں پائے کے گرد پھیلی رہتی تھی اور یہ دائرہ تلسی کی توجہ کھینچنے کا باعث بنتا تھا۔ اب سرجو بھگت نے یہ اہتمام کر دیا تھا کہ پانی کا لونا بھر کر پائے کے قریب رکھ چھوڑتا تھا تاکہ وہ سمجھے کہ اس کے سبب جگہ گیلی رہتی ہے۔

اور تلسی یہی سبب سمجھنے بھی لگا تھا کیونکہ جب وہ دہلیز پر کھڑا سرجو بھگت سے باتیں کیا کرتا تو اس کی نگاہ سرجو بھگت کی ذات پر ہی مرکوز رہتی اور شاید اسے سرجو بھگت کے کانے ننگے جسم پر مٹی رنگا جڑ بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اور اگر نگاہ کبھی ٹھٹکتی بھی تو کونے میں رکھی ناریل کی حقہ پر جا پڑتی تھی اس جگہ سے اسے کوئی رغبت نہیں تھی۔ پانی کے لوٹے کو پٹا دیکھنے میں خصوصیت ہی کیا تھی؟

ویسے بھی سرجو بھگت اپنے نزدیک رہنے والے

لوگوں میں تلسی کو سب سے بھلا آدمی خیال کرتا تھا کیونکہ وہ بھی اس کی طرح بھگوان کا بھگت تھا اور کہا کرتا تھا کہ بھگوان پر بھروسہ رکھنے والے کا کوئی بھی کام اٹکا نہیں رہتا۔ رام نام کی بدولت نرسی بھگت کی ہندیا تیرنے لگی بھگت کے پس میں آنے والے بھگوان نے دھننے جاٹ کے مویشی چرائے۔ بھگوان گجراج کی پکار سن کر دوڑے آئے اور اسے مگر چھ کے منہ سے چھڑایا.....

ایک نیک آدمی کی نیت پر شک کرنا پاپ ہے۔ سرجو بھگت تو بھگوان کا ٹکڑا کرتا تھا کہ اسے ایک ایسے آدمی کا پڑوس ملا ہے جو ہمیشہ میٹھا بولتا ہے۔ اور دوسروں کے کڑوے بول بھی چپ چاپ برداشت کر لیتا ہے۔ کڑوے بول اور کون بولتا۔ ہری سنگھ ہی بولا کرتا تھا۔ وہ اس کے منہ پر کہتا: ”سرجو بھگت ہوا اور تیرسی بگلا بھگت ہے۔“ اور تلسی مسکرا دیتا،

تلسی مجھ سے ایک مرتبہ انگریزی میں ایک درخواست لکھوا کر لے گیا تھا اس کے بعد جب کہیں ملتا تھا جوڑ کر منستے کرتا اور نہایت حلیمی اور ادب سے پوچھتا: ”میرے لائق کوئی کام ہو یا بوجی؟“

اس کا یہ رویہ دیکھ کر میں نے ایک دن ہری سنگھ سے کہا: ”تمہارا یہ کرایہ دار بڑا ہی نیک ہے۔“

”ہاں بڑا ہی نیک ہے کبھی ہاتھ لگ جائیں تو جانو گے۔“

اس نے جھوٹ جواب دیا اور بتایا کہ وہ دو پیسے کی خاطر بھگوان کی سوچھوٹی قسمیں کھا سکتا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے کرایہ وصول کرنے میں دیر لگا دی۔ پہلی کی بجائے دس تاریخ کو کرایہ مانگا تو دینے سے انکار کر دیا۔ بولایا میں تو کرایہ دے چکا ہوں رجب رسید مانگی تو خواب ملا۔ بھگوان کی قسم آپ رسید کا ٹنا بھول گئے ہیں۔ اگر میں جھوٹ بولوں تو بھگوان مجھے نالغ کر دے۔“ بھگوان کی قسم رسید سے زیادہ مستند تھی میں چپ ہو گیا۔

غصہ اٹھنا تھا کسی کو قتل کر دے۔ اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالے۔
اس وحشت کے عالم میں اس نے گوی کو جادو چاروہ
بے سدھ پڑا سو رہا تھا۔ سر جو بھگت اُسے بے تحاشا پیٹنا شروع
کر دیا۔ بد ذات! میرا کھا کر میرا ہی خون پیار بنا! بتا! کہاں
چھپائے ہیں روپے؟ وہ غریب پٹتا اور جھگڑاتا رہا۔ ردیوں
کی بابت کیا بتانا اسے تو اتنا بھی علم نہیں تھا کہ سر جو بھگت
روپے جمع کر رہا ہے۔

شوریں کر دوسرے لوگ اور ہری سنگھ بھی جاگ اٹھا
اس نے دوڑ کر سر جو بھگت کا ماتھ پکڑا۔ سارا جسم خھر خھر
کانپ رہا تھا۔ منہ سے جھاگ نکل رہی تھی اور وہ چلا رہا
تھا۔ ایک سو پندرہ روپے سوا سات آنے۔

ساری بات سمجھ کر ہری سنگھ نے کہا۔ اُس بے چارے
کو کیوں پیٹتے ہو۔ روپے کسی اڑسی پڑوسی نے چرائے ہوں
گے۔ حقانے میں جا کر ریٹ لکھواؤ۔

ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ملا۔ وہ حقانے کی طرف
چل دیا ڈریڈھ دو گھنٹے انتظار کے بعد ریٹ لکھوائی۔ جب
حقانے والوں نے دریافت کیا کہ تمہارا کسی پرشب بھی
ہے تو وہ کچھ سوچ نہیں سکا۔ سر کھجلا کر بدحواسی کے عالم
میں بولا۔ ایک سو پندرہ روپے سوا سات آنے!۔
ایک سو پندرہ روپے تو سن لیا۔ ہم پوچھتے ہیں کہ
اُس پاس کوئی اور رہتا تھا جو تمہیں روپے رکھتے دھرتے دیکھتا
ہو نہیں کسی پرشب ہے؟

اُو کو کسی پرشب نہیں سرکار میرا بیٹا گوی ساتھ رہتا
ہے۔ بڑا آداریہ ہے وہی لے گیا ہو گا۔ بینیرا لوچھا پر کچھ
نہیں بتاتا۔

حقانے والوں نے گوی کو بلایا خوب ڈانٹا۔ لیکن وہ
مٹی کا بت بنا کھڑا رہا۔ حقانے والے بھی بڑے گھاگ ہوتے
ہیں سمجھ گئے کہ گوی بالکل بے گناہ اور معصوم ہے۔ سر جو بھگت
کا دماغ چل گیا ہے۔

ہری سنگھ کو بڑا افسوس ہوا کہ سر جو بھگت نے حقانے

ہری سنگھ کو اس کے متعلق اور بھی دیوں باتیں
معلوم تھیں جن سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ پرلے درجے کا
بے ایمان، ٹھگ اور ریاکار ہے۔ لیکن سر جو بھگت کو ان
سب باتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ تلسی اس کا پڑوسی
تھا پیرا اور محبت سے پیش آتا تھا۔ اور بھگوان کا بھگت تھا۔
سر جو بھگت اسے اپنا بھائی سمجھتا تھا۔ اب جبکہ اس کے
پاس روپیہ جمع ہو رہا تھا۔ وہ اپنے ماحول سے ادبچا اٹھ رہا تھا۔
اسے اپنے آپ سے، گوی سے اور دنیا بھر سے محبت پیدا ہو رہی
تھی۔ وہ اپنے پڑوسی کو کیوں شک کی نظر سے دیکھتا۔

آج ہی کیوں اس نے تو تلسی کو کبھی بھی نفرت سے نہیں
دیکھا۔ دراصل البسا کرنا بھگتی کے منافی تھا۔ اور سر جو بھگت
کو فرصت ہی نہیں تھی۔ پہلے وہ بھگوان کا نام جپنے میں مگن رہتا
تھا۔ مقدار اور اب پیسے گننے میں مصروف اُسے کسی کی
برائی بھی دینی سے کچھ مطلب نہیں۔ وہ اپنا لوک اور پرلوک
سدھارنے میں لگا تھا۔ اس کی روح میں حسین خواب چل رہے
اُس کا دلت دان دھرم میں صرف ہوتا تھا۔

لیکن ایک دن اس کے سب سپنے دھرے رہ گئے
وہ پیر دے کر گھر لڑا تھا۔ آنکھیں بند سے بچھل ہو
ہو رہی تھیں۔ چاہتا تھا کہ چارپائی پر پڑ کر سو رہے۔ لیکن سونے
سے پہلے جب اس نے حسب عادت پائے کے نیچے کی جگہ پر
ماتھ پھیرا تو زمین کھدی ہوئی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے
لگا۔ ماتھ خالی مٹی میں گھرم رہا تھا۔ اور وہ چنار تھا۔ ایک سو
پندرہ روپے سوا سات آنے۔ جس کشی کی وہ اتنی مستعدی
اور عقیدت سے پوجا کرتا تھا۔ وہ چھ سال عورت کی طرح اسے
چھوڑ کر چلی گئی۔ آدھے پیٹ کھا کر، جسم سے خون کا قطرہ
قطرہ پڑا۔ اس نے یہ ایک سو پندرہ روپے سوا سات آنے
جمع کئے تھے۔ جمع کئے تھے کہ لوک سدھ سے گا پر لوک سدھ
گا۔ انہیں دیکھ دیکھ کر وہ عورت کا غم قبول کیا تھا۔ آج ہی
روپے دال موجود نہیں تھے۔ مٹی میں ماتھ کھسا کھا کر اور اسے
خالی پا کر اس پر دیوانگی اور وحشت طاری ہو رہی تھی۔ وہ کہہ

زودہ دنیا میں سب سے بد قسمت آدمی تھا زبیرہ نہیں تو اس کے یہ ایک سو پندرہ روپے سات آنے ہی محفوظ رہتے رہے تھوڑے بہت اور جمع کر لیتا۔ لنگا اٹھان کر جاتا رہا۔ اس کے مطابق دان کرتا یہ لوگ نہیں تو پر لوگ تو سدھر جاتا اس جنم میں تو دکھ دیکھا تھا۔ لگے جنم میں ہی سکھ دیکھنا لیکن اب وہ یہ سب کچھ نہیں دیکھ سکے گا۔ وہ کتنا بد قسمت تھا۔ اس کے اندر جو شعلہ لہزاں تھا وہ بجھ گیا۔

ٹال کے سامنے کھے میدان میں شہنشاہ کا ایک درخت تھا جو بچنے لگے وہ میں بتاتا تھا کہ بہانہ کے دنوں میں بھی اس کے ایک طرف گنتی کے چند ہوتے چوتے تھے۔ اس وقت وہ بھی نہیں تھے۔ ٹنڈر منڈ سوکھا کھڑا تھا۔ سر جو بھگت تھانے سے لوٹ کر اس درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور آپس بھرنے لگا۔ جتنی مرتبہ اس کے اندر کی سائبر باہر آتی تھی اتنی ہی مرتبہ منہ سے یہ الفاظ نکلتے تھے ایک سو پندرہ روپے سو اسات آنے۔ ہم نے اسے لاکھ سمجھایا کہ اٹھو، ہمارا دھوکا دال بھات بناؤ۔ دو لقمے کھا کر ٹھنڈا پانی پیو۔ صبر کا گھونٹ بھر لو۔ خالی پیٹ میں گرمی بھر جائے گی لیکن وہ ایک نہیں سنتا تھا۔ سردا آپس بھرتا تھا۔ اور اپنی ہی رٹ لگائے جاتا تھا۔ ایک سو پندرہ....

اسے یوں آپس بھرتے دیکھ کر ساری بستی میں ماتم چھا گیا۔ ہری سنگھ جو اس کی گم شدہ بیوی کا ذکر چھیڑ کر اس گم کرید کر دل ہی دل میں لطف اندوز ہو کر جاتا تھا اور جسے ہم نے ذاتی صدقات میں بھی مسکراتے دیکھا تھا۔ سر جو بھگت کا غم اسے بھی متاثر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اس کے نزدیک بچھا پر خلوص ہمدردی سے سمجھا رہا تھا۔

بچوں اس جنم کی بات سوچ کر دکھی ہوتے ہوئے ہم نے چھپے جنم میں تنہی سے یہ روپیہ قرض لیا تھا جو اس وقت نہ دے سکے۔ اس نے اس جنم میں تنہا را پر دوسی بن کر تم سے روپیہ لے لیا۔

ہری سنگھ کی یہ بات سن کر سر جو بھگت کے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہوا۔ ایک لمحہ خاموش رہا اور پھر پرمسرت

میں جاگ بھی گئی ہی کا نام لیا حالانکہ اس نے اشارہ کر دیا تھا کہ روپے کسی بڑی دوسی دڑوسی نے چرائے ہیں۔ جب سر جو بھگت تھانے سے لوٹ کر آیا اور روٹے پیٹتے لگا تو اس نے صاف الفاظ میں کہا۔ کیوں روتے پیٹتے ہو اور کیوں گوی کے پیچھے ہو رہا ہے۔ روپیہ تنہی نے چرائے ہیں۔ سر جو بھگت نے ماتھ ملے۔ رام رام! اس نے چوری کی ہے؟

ہاں، اس نے چوری کی ہے، اگر مجھے اختیار ہو تو میں اب روپے اگوا سکتا ہوں۔ تم تھانے میں جا کر اس کا نام لو۔ ہری سنگھ کچھ اس انداز سے کہہ رہا تھا جیسے اس نے تنہی کو چوری کرتے آنکھوں دیکھا ہو، سر جو بھگت کو یقین ہو گیا اور وہ تھانے پہنچا لیکن تھانے والوں نے اس کی بات سننے سے انکار کر دیا اور ڈپٹ کر کہا۔ چل بھاگ یہاں سے پاگل کہیں کا کبھی کسی کا نام لیتا ہے، کبھی کسی کا ہم تیرے سو روپیہ کے لئے دنیا بھر کیسے باندھ لیں؟

تھانے دار کے نزدیک جو شخص سو روپیہ تھا سر جو بھگت کی زندگی کا سہارا تھا۔ عمر بھر کی پونجی تھا اس نے اپنے ایک ایک روپے کو امیر آدمی کے لاکھ لاکھ روپے کی طرح سینے سے چپٹا کر رکھا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر کوئی غریب آدمی ایک روپیہ دان کرے تو اسے اتنی ہی چل مٹا ہے جتنا ایک امیر آدمی کو لاکھ روپے دان دینے سے ان روپوں سے اس کی کسی کیسی امیدیں وابستہ تھیں۔ اسے اس چیلنے کو خیر نہیں ایک سو پندرہ روپے سو اسات آنے ایک سو بیس ہو جائیں گے۔

یہ بات سوچ کر اسے کتنی راحت نصیب ہوتی تھی، وہ اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا تھا اور خوش قسمتی کا تصور اسے ایک دوسری ہی دنیا میں منتقل کر دیتا تھا۔ جہاں اس کی نظروں کے سامنے جاگ بگ جاگ بگ روپوں کے ڈھیر لگے ہوتے تھے۔ لاکھوں، کروڑوں! بے شمار روپے۔ کتنا خوش قسمت ہے وہ اس کا سر بید عقیدت اس برہمن کے قدموں میں جھک جاتا جس نے اسے لاکھ پراپتی کا بردار دیا تھا۔

لیکن یک بیک اس امارت کی بنیادیں ڈھسے لگیں

میا اور چلاتا تھا۔ ایک سو پندرہ روپے سوا سات آنے

مہنہ سراج لہہ

غزل

عزم ہو دل میں تو مٹی سے گہر پیدا ہو
شجر خشک کی شاخوں سے ثمر پیدا ہو
ناخن حکمت و تدبیر میں گر ہو قوت
تلخ زہر آب سے بھی شیر و شکر پیدا ہو
ہے زمانے کا تقاضا کہ خرد میں ہو خروش

مصلحت زیر عمل ہو تو اثر پیدا ہو
عقل میں عنصر وحشت کی ہے اتنی حاجت
جس طرح سنگ کی نگہ سے شر پیدا ہو
فقر میں شوکتِ شامانہ ہو مقبول اگر
قطرہ خونِ شہیداں سے جگر پیدا ہو

مقبول حسین احمد پوری

لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھ کر گھٹے لگا ایک سو پندرہ
روپے سات آنے
ہم نے سمجھا بچا کر اور سہارا دے کر اسے اٹھایا اور
اس کی کوٹھڑی میں چھوڑائے۔ معلوم نہیں کہ وہاں پڑا
ہی آپیں بھرنار یا چپ ہو گیا کیونکہ ہم باہر سے آئے ایک
بہت بڑے لیڈر کے جلسے کا انتظام کرنے لگے جو شام کو اس
ٹال میں ہونا تھا جس کا داخلہ بذریعہ ٹکٹ تھا اور سیکیورٹی روکے
آمدنی کی توقع تھی۔

دوسرے دن بھی ہمیں اس کا خیال نہ آیا کیونکہ لیکچر سے
آمدنی معقول ہوتی تھی ہمیں اس کا حساب کرنا تھا اور اس
لیڈر کے ساتھ دو تین جگہ دعوت اور ٹی پارٹی میں جانا پڑا
تیسرے دن دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ سر جو بھگت یہاں
سے چلا گیا وہ اب وہ چورجی کے قریب اپنے بھائی بندوں کے
ساتھ رہا کرے گا وہ جانے کو تیار نہیں تھا لیکن اس
برہمن نے بنایا تھا کہ اس جگہ سے تمہارا بھاگ اٹھ گیا۔ اب
اس کمرے میں رہنا مناسب نہیں، بات اس کی سمجھ میں آ
گئی اور وہ چلا گیا۔

اس واقعہ کو کئی سال گزر گئے ماس دوران میں سینٹ
کی عمارت مکمل ہوئی۔ جنگ چھڑی اس عمارت کا مالک بلیک
مارکیٹ یعنی لاجپور پاتی کر کے پہلے سے دس گنا امیر بن گیا مگر کڑی
اور صدائی اسمبلیوں کے لکیشن ہوئے۔ کانگرس کا بڑا زور نہ کئی
آدمی جنہیں کانگرس سے دور کیا بھی واسطہ نہیں تھا مگر بچنے
گئے۔ مجھے بھی امید تھی کہ ہر چنچا جاؤں گا لیکن لاکھ دوڑ دھوپ
کرنے پر بھی کانگرس کا ٹکٹ حاصل نہ کر سکا۔ حالانکہ اس
دوران میں دو بار بڑے بیک چھڑی اور میں دونوں بار گرفتار
ہو کر جیل گیا۔ میں اب بھی آفس سیکرٹری یا میڈیکلرک کا
کام کرتا ہوں۔ ذہن میں طرح طرح کے خیالات اٹھتے ہیں
دل تلخی سے بھر جاتا ہے۔ یا یوسی کے ان لمحات میں سر جو بھگت
کی یاد آ جاتی ہے اور اس کی وہ صورت نظر دین میں تیرنے
لگتی ہے۔ جب وہ شہنشاہ کے درخت تلے بیٹھا آپیں بھرتا

احساسِ تنہائی

کوئی بھی ہمدم و دمساز نہیں ہے میرا

یہ سرکتے ہوئے آنچل، یہ حریری ملبوس
یہ دہکتے ہوئے رخسار، سلگتے ہوئے ہونٹ
تپتے کھاتی ہوئی شانوں پہ گھنیری زلفیں
ان جنوں خیز، لہکتے ہوئے نظاروں کو
یوں کہیں تشنگی شوق بجھا کرتی ہے
کوئی بھی ہمدم و دمساز نہیں ہے میرا
جانے کب سے یونہی ویران ہوا غوش مرا
کاش کوئی مری راہوں میں اجالا کر دے
کیا غضب ہے یہ محلتے ہوئے نازک پیکر

مسکراتے ہوئے آتے ہیں، اگر زرجاتے ہیں

اپنے دامن میں دوائے دل بیمار لئے

کوئی بھی ہمدم و دمساز نہیں ہے میرا
دفعۂ سیاق و ش

شک بندی کا نفسیاتی پس منظر

بہت فائدہ پہنچا یا۔ اساتذہ کی غزلوں سے بنی بنائی تراکیب
نئے نئے خیالات کا ملنا بنائیت آسان تھا اور ان کی تکرار
مشاعروں میں کامیابی کی ضامن۔

ان دونوں کے علاوہ ایک اور چیز بھی ہے جس نے
شک بندی کو فروغ دیا۔ یہ سلسلہ نلمذ کا تھا اس بدعت
کی تاریخ غالباً ہندوستان سے شروع ہوئی۔ آج بھی
کہیں کہیں ایسے مرکز نظر آتے ہیں۔ مبتدیوں کی فنی ترقی کے
لئے اساتذہ کی نوازشیں بڑا کام کرتی ہیں۔ کیونکہ وہاں سے
ان کو دینے لگے سیدھے شعروں کے عوض پان سات
شعروں کی بنی بنائی غزلیں مل جاتی ہیں۔ جو ہر قابل کی رہنمائی
ہو جائے تو کیا ہی کہنے لیکن شاعروں کی ذہنی ایج یہاں
آکر دب جاتی ہے۔ کیونکہ وہ بچا رسے اول تو ہوتے ہی کچھ
نہیں اگر کہیں ترقی کا عنصر ان میں ہو بھی تو وہ استاد پرستی
کے جذباتوں میں رواستی مضامین اور قدیم تکنیک کی حدود
کو توڑنا جائز نہیں سمجھتے۔ اساتذہ کی تقلید میں اور کچھ برائے
مشق وہ ایک ایک مطلع کی بجائے دس دس مطلعے کہتے۔
بدقسمتی سے اگر وہ محاورہ اور روزمرہ میں ذرا سے تصرف سے
کام لیتے تو اعتراضات کی بوجھاڑ میں ان سے اساتذہ کے
کلام میں سے سندا لگی جاتی۔ شعروں کی کثرت کے ساتھ
ہی انہیں مضامین کی جستجو رہتی۔ ہمیشہ کی طرح فارسی مبراہ
سے ضرورتیں پوری کی گئیں۔ ایسے حالات میں تعلقاتِ شعر
وجود میں آئے۔ تعلقاتِ شعر میں عام طور پر تشبیہات
استعارات، تلمیحات اور مناسبات کی طرف توجہ ہوتی۔
تشبیہات میں معشوق کی قیامت کے لئے سرو۔
صنوبر۔ سرو۔ ناز۔ سرو۔ سہی، زلف کے لئے سنبل۔ دریا۔

ہمیں سلیہ دیکھنا ہے۔ شک بندی کے محرکات
آخر میں کیا اور اس کے لوازمات کیا ہیں۔ محرکات کی بحث
کچھ اتنی طویل نہیں انسانی طبیعت اپنے ماحول کا اثر ضرور
قبول کرتی ہے۔ چنانچہ اکثر منشاعر اچھے اچھے شاعروں کے
لئے واہ۔ واہ۔ کے کلمے سن کر ذاتی طور پر تحسین حاصل کرنے کے
ورپے ہو جاتے ہیں۔ ادب یہاں آکر ایک بالکل رسمی لیکن
دلچسپ چیز ہوتا ہے۔

قافیہ اور ردیف بجائے خود محاسن شعر میں سے ہیں۔
ہی ہماری مشرقی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں۔ قدیم نے ان
قیدوں میں رہتے ہوئے سنگلاخ زمینوں سے ایسے الے
جواہر پارے نکالے ہیں جن کی حیثیت تاریخ ادب میں مستقل
ہے۔ ہندوستان میں انہیں دونوں کی راہی اور منطقی
حیثیت نگاہِ حقیق کو انھیں میں ڈال دیتی ہے۔ اور وہ انہیں
آورد کے لئے آگے بڑھ کر دینے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اکثر دیکھا
گیا ہے کہ قافیہ کا لفظ شاعر کو ایک مخصوص مضمون کے ماحول
سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اس کے ساتھ ہی
مشاعرے کو لیجئے مشاعروں کا انفاذ زبان کی ترویج و ترقی
میں جو اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے کسی کافر کو انکار نہیں۔ مگر
زمانہ قدیم سے شاعروں کا رجحان عموماً اس طرف رہا ہے کہ
سامعین کے لئے سادہ سے سادہ مضامین غزل میں لائیں۔
اور پیش پا افتادہ باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ چنانچہ اتنا تو
مشاعرے کے حامیوں کو بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ مشاعرے نے
کبھی کسی ملک اور قوم کی تعمیر میں حصہ نہیں لیا۔ آج بھی تعمیری
پرورگام پیش کرنے والوں کا مشاعروں میں کامیاب ہونا
دشوار ہے۔ ہاں تو مشاعروں کی واہ واہ نے شک بندوں کو
لے بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے۔ (ایڈیٹر)

تک بندی کا نفسیاتی پس منظر
 فوراً ذہن میں آجاتا ہے۔ اگر روشن کے لفظ کے ساتھ
 مصرع ترتیب دیا جائے تو خوب رہے گی۔ شاعروں نے
 عام طور پر غم الفت میں بہتے آنسوؤں کو روشن کہا ہے۔
 مصرع ہو گیا۔

اشک اس طرح سے روشن ہوں چراغاں ہو جائے
 ہاں تو آنسو اس وقت بہتے ہیں۔ جب شب بچراں کا ہنگام
 ہو۔ لیجئے اس قافیہ سے تو مطلع ہو گیا
 کاش کچھ ایسا نظامِ مذہب بچراں ہو جائے
 اشک اس طرح سے روشن ہوں چراغاں ہو جائے

ایماں ہو جائے بن سکتا ہے۔ ایماں سے فوراً کفر کا خیال
 آتا ہے۔ اور کفر سہارے شاعروں کے ہاں اچھی چیز سمجھی جاتی
 ہے۔ گویا کفر کو ایسا سمجھایا ہے کہ ایماں ہو جائے۔ لیکن
 بات کچھ آئین کے خلاف ہے۔ آئین و قواعد کی ترکیب پہلے
 مصرعے میں آجائے تو کفر کے ایماں بننے کی امید ہو سکتی
 ہے۔ کفر ایماں اُسی وقت بن سکتا ہے جب عرف عام
 کی تفریق کے آئین توڑ کے رکھ دیے جائیں یعنی اُن کی
 خلاف ورزی کی جائے۔ شعر ہوا

میں نے تفریق کے آئین و قواعد کے خلاف

کفر کو ایسا سمجھایا ہے کہ ایماں ہو جائے

ادباناں کا قافیہ نیچے۔ جاناں ہو جائے لیکن کیا ہو جائے
 غم جاناں ہو جائے۔ ٹھیک رہے گا۔ کاش وہ غم بھی
 شریکِ غم جاناں ہو جائے۔

غم روزگار کا غم جاناں بن جانا بہت قریب کی چیز
 ہے اس لئے شعر ہوا۔

منقسم دہریہ ہیں ہے جو مرے حصے سے الگ
 کاش وہ غم بھی شریکِ غم جاناں ہو جائے

پیشیاں ہو جائے۔ غالب نے محبوب کو زود پیشیاں تو کہا
 ہے لیکن اگر زود پیشیاں ہو جائے، کہا گیا۔ تو سترہ عین واضح
 ہو جائے گا۔ نیز کچھ عشق کی روایات کے بھی خلاف ہے۔
 غالب نہ جانے کس کیفیت میں ایسا کہہ گئے۔ وہ اپنی

چہرے کے لئے ماہِ آفتاب، ابرو کے لئے ہلال و خنجر چشم کے
 لئے زرگس جام ساغرا ہوا و شرکاء کے لئے خنجرِ سناں
 سے کام لیا گیا۔

تلمیحات یوں تو بہت سی ہیں۔ لیکن یوسف زلیخا کا قصہ
 لیلیٰ جنوں اور شیریں فریاد کی داستانیں اپنائی گئیں۔
 پہلی تلخچ میں معشوق کو اُس کے کُسن کے لحاظ سے بے تامل
 یوسف کہہ دیا گیا۔ نیز موسیٰ علیہ السلام کا کوہ طور پر جانا تو
 اُن کے مذاقِ عالی پر قطعاً گراں رہا۔

مناسباتِ کُسن میں بے مہری بے وفائی خود دینی
 کرشمہ ناز دلربائی فریب ساری اور مناسباتِ عشق میں
 آہ و ناله فریاد و نغاں بے خوابی اور ناتوانی پر ہی اکتفا کیا گیا
 مروجہ مضامین کے سلسلے میں زائد کی بچہ دہی اچھلنے میں
 ایک سے ایک بڑھ گیا۔ اور رندی کے ساتھ جام و مینا
 ساقی و مہر و مستی وغیرہ غزل کے مستقل اجزاء بن گئے۔
 فارسی میں تو ان سب کے لئے میدان کافی وسیع تھا۔

لیکن اردو والوں نے اپنی پسند کی صرف چند چیزیں چن لیں
 جس نے شروع شروع میں تو کچھ مزہ دیا البتہ آہستہ آہستہ
 رسم پرستوں کا قافیہ تنگ ہوتا گیا۔ اُن اس بات نے مضامین
 کی چوری کو باقاعدہ فن کی صورت دے دی۔ گویا غزل گوئی
 کے لئے یہی مخصوص فضا رہ گئی۔ جس میں عاشق تو رونا بسورتا
 اور معشوق ہنسنا کھیلنا بلکہ رقبوں کے ساتھ پھرتا پھرتا پیش
 کی محفیں سجاتا دیکھا گیا اور اس فضا سے نکلتا گویا غزل گوئی بلکہ
 شاعری کے نام کو بٹہ لگانے کے مترادف خیال کیا جانے
 لگا۔

مثال کے طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ کسی مشاعرے میں
 مصرع طرح ملتا ہے۔

جس کو دوں کفر کی تعلیم مسلمان ہو جائے

ظاہر ہے کہ قوافی مندرجہ ذیل ہو سکتے ہیں۔ حیراں
 درماں۔ داماں۔ چراغاں۔ جاناں۔ پیشیاں وغیرہ۔

چراغاں کو لیجئے۔ چراغاں کے ساتھ روشن کا مفہوم

جفاؤں پر پشیمال کیسے ہو سکتا ہے ع

ہائے وہ اور جفاؤں پر پشیمال ہو جائے

یہ تو عاشق کو خود کسی طرح گوارا نہیں کسی ناگوار چیز کو گوارا کرتے وقت غیرت تو ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں عشق کو گویا ٹھیس پہنچی۔ چلتے اجزا تو ذہن میں ہیں مضمون کو شعر کے سانچے میں ڈھالتے کوئی دیر لگتی ہے۔

عشق گستاخ کی غیرت کو کہاں موت آئی

ہائے وہ اور جفاؤں پر پشیمال ہو جائے

اب گویاں ہو جائے دامن کا گریباں ہونا عام محاورہ ہے مصرع ہوا۔ تیرا دامن بھی پکڑا لوں تو گریباں ہو جائے لیکن دامن اسی وقت پکڑا جاتا ہے جب انسان جنوں میں ہو چنانچہ بیخج کا شعر ہے۔

دامن کو ترے مقام کے الزام نہ لیتے

رہتا جو ہمیں ہوش تو دل تھا م نہ لیتے

گویا بات جوش جنوں میں سرزد ہوئی۔

فیض یوش جنوں کا ہے کہ اللہ اللہ

تیرا دامن بھی پکڑا لوں تو گریباں ہو جائے

چراغ تیرا ماں ہو جائے۔ دامن کے مقابلے میں دوسرے مصرع میں اگر نمایاں کا لفظ رکھ دیا جائے۔ تو ایک لطیف قسم کا تضاد پیدا ہو جائے گا۔

نخن کے ساتھ چراغ تیرا ماں کی ترکیب خوب ہے

محسن کرشن بھی ہوتا ہے ع

حسن کرشن بھی چراغ تیرا ماں ہو جائے۔

لیکن بھی کچھ بھرتی کا معلوم ہوتا ہے۔ کرشن کی جگہ مغرور کا

لفظ خوب سمجھا۔ حسن مغرور چراغ تیرا ماں ہو جائے

اب حسن کے ساتھ عشق کا ذکر تو لازم آیا۔ عشق کی

بنیاد رنج نہیں بلکہ بہت پہلے رکھی گئی تھی۔ نگاہ تجر و ازل

پر جا کے ٹھہرتی ہے۔ چنانچہ حافظ کا مصرع ہے۔

زمانہ طرح محبت ز ایں زماں انداخت

عشق — نمایاں ہو جائے عشق — ازل سے جو

تک بندی کا نفسیاتی پس منظر نمایاں ہو جائے۔ عشق انداز ازل سے جو نمایاں ہو جائے۔ بیچھے ایک اور مطلع ہو گیا۔

حسن مغرور چراغ تیرا ماں ہو جائے۔

عشق انداز ازل سے جو نمایاں ہو جائے

لیکن مطلع میں وہ زور پیدا نہیں ہوا۔ آئیے مصرعوں کو آگے پیچھے رکھ کر دیکھیں

عشق انداز ازل سے جو نمایاں ہو جائے

حسن مغرور چراغ تیرا ماں ہو جائے

سبحان اللہ کیا بولتا ہوا مطلع ہے۔

دیکھا آپ نے چند جچے نئے خیالات اور ڈھکی

ڈھلائی ترکیبوں سے کیا مرصع غزل تیار ہو گئی۔ اور یہ کہنا

غالباً مبالغہ نہ ہو گا کہ اچھے اچھے شاعروں کی غزلوں کا تارہ پڑ

انہیں چیزوں سے مل کر بنتا ہے۔ غزل کوئی نظم مسلسل

تو ہے نہیں جس کے لئے پہلے تو موضوع کی تلاش کی جائے

اور پھر اس میں تسلسل خیالات اور جذبات کی سم آہنگی قائم

رکھنے کی ضرورت پڑے۔ غزل میں ہر شعر اپنی علیحدہ انفرادیت

رکھتا ہے۔ اور باقی اشعار سے عموماً مختلف ہوتا ہے۔ اب

یہ ذمہ داری کہنے والوں پر عائد ہوتی ہے کہ وہ غزلوں اور

ذاتی تاثر سے کام لے کر صحیح تغزل اور تک بندی کے درمیان

جد فاصل قائم کر دیں ورنہ ہماری محبوب ترین صنف سخن

چند بے جوڑ خیالات اور فرسودہ مناسبات کا شکار ہو کر

رہ جائے گی۔

مخ سامری

غزل

فریب چشمِ تمنا نے کھائے ہیں کیا کیا چراغِ راگِ زہر پر جلائے ہیں کیا کیا
 فراق و وصل کی دھوکے میں آئے ہیں کیا کیا رہ جنوں میں قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا
 تصورات نے عالمِ لبائے ہیں کیا کیا دل و نگاہ میں جلوے سمائے ہیں کیا کیا
 عمِ حیات نے پہلو بچائے ہیں کیا کیا وہ بھول بھول کے بھی یاد آئے ہیں کیا کیا
 ابھی امیدِ مجسم، ابھی فریبِ تمام نگاہِ شوق نے بھی گل کھلائے ہیں کیا کیا
 و فورِ عیش میں بھی زنگِ غم نمایاں تھا ہجومِ غم میں بھی ہم مسکرائے ہیں کیا کیا

شبِ فراق میں باوصفِ ضبطِ غم جا آبر

کسی کی یاد نے طوفاں اٹھائے ہیں کیا کیا

سید جابر علی

اردو میں آزاد نظم کا ارتقاء

(ایڈیٹر کا مضمون نگار سے متفق ہونا ضروری نہیں)

آزاد نظم (free verse) دراصل نظم مٹری یا نظم بے قافیہ (Blank-verse) کی ارتقائی صورت ہے جس کے اولین تجزیوں کا سراغ اردو میں انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے شروع کے قریب عبدالحمید شمس، اسماعیل میرٹھی کی بعض بے قافیہ نظموں میں ملتا ہے۔ لیکن ان نظموں کی حیثیت اس وقت محض تجرباتی تھی، اور ہماری محبوب ترین صنفِ سخن یعنی غزل کی بڑھی ہوئی مقبولیت کے سامنے ناقابلِ التفات، اس لئے یہ پودا پیران نہ چڑھ سکا۔ اور کچھ سال بعد بے قافیہ نظم غلط نہ طاق لٹیاں بہ کر رہ گئی لیکن چونکہ ۱۹۵۷ء کے ہنگامے کا ردِ افروختہ اثر ہماری سیاست اور معاشرت کے مختلف شعبوں میں رونما ہو رہا تھا۔ لامحالہ ہمارا ادب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ چنانچہ بعض منچلوں نے ایک بار پھر اس ذخیرے کو کوئی نیچے کی کوشش کی۔ جس کا ثبوت م۔ حسن لطیفی، اور عبدالرحمن بجنوری کی بے قافیہ نظموں سے ملتا ہے۔ یہ دور ۱۹۳۵ء کے قریب آ کر ختم ہو گیا ہے قافیہ نظم کا تیسرا دور بعض جدید نظم نگاروں مثلاً۔ یوسف ظفر۔ محمود جالبندری، شواستری عادل اور بعض دیگر فوجیوں کی نظموں سے شروع ہوتا ہے اور نظم آزاد کی باقاعدہ ترقی کے ابتدائی سالوں کے دوش بدوش چل کر منازل ارتقاء طے کر رہا ہے۔

زیر نظر مضمون جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے آزاد نظم کے ارتقاء سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن چونکہ بے قافیہ نظم

نظم آزاد کی ابتدائی صورت ہے اور پابند نظموں اور آزاد نظم کی درمیانی کڑی کی حیثیت رکھتی ہے اس لئے اسے کلی طور پر نظر انداز کر دینا آزاد نظم سے نا انصافی ہوگی۔ نمونہ کے طور پر اسماعیل میرٹھی کی نظم ”تاروں بھری رات“ اور م۔ حسن لطیفی کی ہفتاب زمستان کے ابتدائی حصے پیش کئے جاتے ہیں۔

ارے چھوٹے پھوٹے تارو کہ چپک دمک یہ ہے ہو
تمہیں دیکھ کر نہ ہوئے مجھے کس طرح خیر
ہوتم ادنیٰ آسمان پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس طرح سے کہ کسی نے جڑ دیئے ہیں
گہرے اوائل گویا

جونہی آفتاب تباہا نے چھپایا اپنا چہرہ
وہیں جلوہ گر ہوئے تم یہ فہرست جیگہ گاہٹ
ہے مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت

(”تاروں بھری رات“)

سید عبدالحی مولف ”گل رعنا“ اسماعیل میرٹھی کے متعلق لکھتے ہیں کہ نظم بے قافیہ کو اردو میں گوارا اور پسندیدہ کرنا انہی کا کام ہے۔ تاروں بھری رات اسماعیل میرٹھی کے عام رنگ شاعری کی حامل ہے اس میں وہی شریعت اور انانیت کا پہلو نظر آتا ہے جو ان کی اکثر نظموں میں موجود ہے البتہ م۔ حسن لطیفی کی نظموں میں زبان اور بیان کی بعض خامیوں سے قطع نظر تخیل کی چپک اور انداز بیان کا ٹھکانا بڑی حد تک جلوہ گر ہے۔ ہفتاب زمستان کا ابتدائی حصہ دیکھئے

کی پابند اور آزاد نظموں کا مجموعہ "ماوراء" کے نام سے شائع ہوا۔ اور اسے غیر متوقع مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس غیر معمولی کامیابی کا اثر بعض پابند گوشتخوار کی آزاد نظموں کی صورت میں ظاہر ہوا۔ یہاں تک کہ بعض کٹر قسم کے پابند شعراء مثلاً احمد ندیم قاسمی، تاثیر، سعید احمد اعجاز، ضیاء آبادی، مخدوم محی الدین اور عزیز حامد مدنی بھی اس شعر مجموعہ کو چکھے بغیر نہ رہ سکے۔

ان میں سے احمد ندیم قاسمی تو شعاع امید اور خرابوں کی حقیقت لکھ کر اپنے نظری سیلانِ افکار کو لوٹ گیا۔ مخدوم محی الدین اور سعید احمد اعجاز دلیسے ہی کچھ کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ البتہ ضیاء آبادی، جو اپنی طرحی غزلوں کے ساتھ ساتھ اس نئی شاہراہ پر گامزن ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ ام اور عزیز حامد مدنی ابھی تک پابند اور آزاد نظموں پر برابر برابر نوجوئے ہیں۔ اس گروہ کے ساتھ نئے لکھنے والوں میں چند لوگ ایسے بھی نظر آتے ہیں۔ جن کی شاعری کی عمر زیادہ سے زیادہ سات آٹھ سال ہو گئی لیکن جن کی توجہ پابند نظموں کی لپیٹ آزاد نظم کی طرف زیادہ ہے۔ ان میں حبیب الرحمن، ادا بدایونی اور انجم رومانی قابل ذکر ہیں۔ سب میں میراجی کی پابند اور آزاد نظموں کا مجموعہ منظر عام پر آیا جس نے نظم آزاد کی رفتار میں بہت حد تک اضافہ کیا لیکن اسے "ماوراء" کی سی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر خالد کی نظموں کا مجموعہ "سرد و نو" عنقریب شائع ہوئے والا ہے۔

مروجہ پابند نظم کی ہدایت کے عناصر ترکیبی میں تین چیزیں بنیادی اہمیت رکھتی ہیں۔ وزن، قافیہ اور ردیف و موزون گو مخصوص حالت میں نظر انداز کی جاسکتی ہے، برخلاف اس کے نظم آزاد کا تار پود آہنگ سے تیار کیا گیا ہے۔ پابند نظم میں جہاں وزن کی بنیاد یکساں ارکان پر رکھی جاتی ہے آزاد نظم میں بحر کا بنیادی یا سالم رکن وزن کا نامزدہ تصور کیا جاتا ہے جس کی غیر معین تکرار کی بنا پر مختلف مصرعوں میں یکساں ارکان کا ہونا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ اس نئے نظم کے مختلف مصرعوں کا چھوٹا بڑا ہونا ناگزیر ہوتا ہے چنانچہ

یہ پریشاں پھول مرجھائے ہوئے
یہ نشیب افتادہ پنکھ طریاں نہ ہال
سنگوں شاخوں کے یہ پتر مردہ برگ
پتیاں یہ بے کسی سے داغدار
ممبرہ یہ دامن میں کچھ آنسو لئے
اور یہ بے روپ غنچے مضحل
پاؤں سے لپٹے ہیں ہمدردی کیساتھ
مل رہے ہوں جیسے باہم سینہ چاک
دور کیوں دو "میں نکلی آیا ہوں میں
چھوڑ کر آبادیوں کی شور و شب

بحیثیت مجموعی نظم محری کے ابتدائی نمونے ان محاسن شعری سے محروم ہیں۔ جو آج ہمیں یوسف ظفر اور اس کے رفقاء کی نظموں میں نظر آتے ہیں۔

نظم آزاد کا آغاز یورپ میں انیسویں صدی کے شروع میں ہوا لیکن اردو میں اس کے اولین تجربے بیسویں صدی کے ربع ثانی سے پہلے منظر عام پر نہیں آئے۔ اس کے اولین قائلہ سالاروں میں ڈاکٹر نصرت حسین خاں، ن. م. راشد اور میراجی کے نام (Watchman) کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر خالد کا بیان ہے کہ انہوں نے ۱۹۲۵ء سے نئے (سلسلہ) اردو میں رائج کرنے کی کوشش کی اور اردو میں سب سے پہلے آزاد شاعری کو فروغ دیا۔ راشد کا خیال ہے کہ اردو کی سب سے پہلی نظم آزاد انہوں نے لکھی۔ میراجی کی آزاد شاعری کا زمانہ بھی خالد اور راشد کے ساتھ چلتا ہے۔ بہر حال اردو کی اولین آزاد نظم کا تعلق بھی ایک نہیں ہو سکا۔ جنوری ۱۹۲۴ء میں راشد کی غیر ثانی نظم "بیکراں رات کے سناتے ہیں" شائع ہوئی جس نے ہماری نوجوان شعراء کو انداز فکر اور تکنیک، دونوں لحاظ سے متاثر کیا۔ یہ سال آزاد نظم کی رفتار ترقی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس سے ہماری اس ذخیرہ مدعی شاعر کی باقاعدہ ترقی کا آغاز ہوتا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں راشد

ایسے نفاکوں ڈاکٹر خالد اور بعض دوسرے شعراء کی آزاد نظموں میں نظر آتے ہیں جن سے احتراز لازمی ہے۔

میراجی کی نظم ”مردی“ کا بنیادی رکن ”مغولین“ درجہ اعتبار رکھا گیا ہے۔ اس نظم کے اکثر مصرعے طویل ہیں۔ اس نظم کا ایک مصرع دیکھئے۔

”نم آؤ تو کوخ اٹھے شہنائی دالان میں آنے جانے کی
آہٹ سے منہ گما پیدا ہو۔ لیکن مسہری کی آغوش کی لرزٹیل
میں نہیں اس کا احساس بھی ہونے پائے تو ذمہ ہے میرا“
اس مصرعے میں فحون میں دفن آیا ہے۔ اس قسم کی
بے اعتدالیوں سے نظم میں ترنم قائم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے اور
تشریفات کا پہلو غالب آ جاتا ہے۔ اتنے طویل مصرعوں کو ایک
سانس میں پڑھنا بھی آسان کام نہیں۔ نیز یکھتے وقت ان کو
دو یا تین مصرعوں کی صورت میں لکھنا پڑتا ہے جس سے
نظم کی تنقیدی مقالے یا افانے کی صورت اختیار کر جاتی
ہے۔ میراجی کی ”جاستری“ اسی قبیل کی نظموں میں سے ہے۔
یادھی النظر میں تو یہ نظم دکھائی نہیں دیتی۔ مگر پڑھتے سے معلوم
ہو جاتا ہے کہ واقعی نظم ہے اور بحر متدارک میں لکھی گئی ہے۔
جس کا سالم رکن فاعلین آتا ہے

اوپر کی مثالوں سے یہ نظریہ قائم نہیں کر لینا چاہیے کہ
مصرعوں کی غیر یکساں طوالت سے نظم نظم نہیں رہتی۔ نیز یہ
کہہ دینا کہ اس سے تو نشر بہتر ہے۔ محض مہم دم مری پر مبنی
ہے اور ناقص احساس ترنم کی دلیل اگر نظم آزاد کے مصرعوں میں
مناسب حدود کے اندر رکن کی غیر معین تکرار سے کام لیا جائے
اور مصرعے جملے خود مکمل ہو۔ نیز تسلسل خیال پر گڑھی لگا رکھی
جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ آزاد نظم میں وہی موسیقیت اور روانی
پیدا نہ ہو جو کامیاب یا بند نظموں میں نظر آتی ہے۔ ذیل میں دو
مثالیں دی جاتی ہیں جن میں مصرعوں کی طوالت میں نمایاں فرق
ہے مگر روانی اور آہنگ بدستور قائم ہے۔

۱۔ یہ تیر احمد دیر مینہ رفینہ و غمخوار

خشمیں نور میں لبوں سے تہاب الجھتا ہوا بر گسل خیز حیل

دیکھا گیا ہے کہ بعض مصرعوں میں بنیادی رکن صرف ایک دفعہ
استعمال ہوا ہے۔ اور بعض میں اس کی تکرار پندرہ میں تک
بھی پہنچ گئی ہے۔ یہ بہت حد تک بے راہ روی کے مترادف
ہے۔ نیز اس سے نظم کا آہنگ بگڑ جاتا ہے اور نظم و نشر کی
حدیں مل جاتی ہیں۔ لیکن اس قسم کی نظمیں بہت کم دیکھنے میں آتی
ہیں۔ مزید فصاحت کے لئے دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں

قصاؤں میں کوئی ناہیدہ نامعلوم رستہ ہے۔

جہاں جذبات مضطر، روح کے سیلاب باقاعدہ
صوبات سفر سے بے چراک دور منزل کو

پردوں میں الفتوں کے راز کو لے کر

ہواؤں کی طرح آزاد، بے پروا لٹے جا رہے ہیں

پیام شونی سے آہیں۔

اگر اس رات اس بے راہ رستے پر

کوئی جذبہ دل بیتاب سے اٹھ کر

غناں برداشتہ نکلے

اشک سے گرم جوش آزاد آئیں گے انہر پر

انہیں پڑھنا

اگر منظر غلط ہو

جواباً ایک جذبے کو سوارِ برق کر دینا

”پیام“ از تصدق حسین خالد

اوپر کی نظم کا بنیادی رکن ”مفاعیلین“ ہے جو بحر ہزج کا سالم
رکن ہے پہلے، دوسرے ”تیسرے“ پانچویں، دسویں اور
تیرھویں مصرعے کے ارکان مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین
مردعہ عروض کے مطابق ان مصرعوں کو بحر ہزج شمس سالم کا
نمایندہ سمجھا جائے گا۔ لیکن چونکہ ساتویں اور آٹھویں مصرعے
میں ”مفاعیلین“ کی تکرار تین تین دفعہ ہوئی ہے۔ اس کو بحر ہزج
مدرسہ سلم کہیں گے۔ چھٹے۔ نویں اور بارھویں مصرعے میں
یہ رکن چار چار دفعہ اور گیارھویں مصرعے میں صرف ایک دفعہ
آیا ہے۔ معلوم نہیں کیا وہیں مصرعے میں ایسا کیوں کیا گیا
ہے جبکہ اس کو اگلے مصرعے سے ملا کر بھی پڑھا جاسکتا تھا۔

زہر خند اس کی ضیائے خاموش!

(مادر گیتی سے) از عزیز حامد مدنی

اوپر کے ٹکڑے ہیں دوسرے مصرعے کے ارکان ناعلائن
فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
تیسرے مصرعے کے فعلاتن فعلاتن فعلاتن اس نمایاں
فرق کے باوجود آہنگ کو کسی قسم کا ضعف نہیں پہنچتا۔

۲۔ بیتان کسریٰ پھیلی ہوئی چاندنی کی شعاعیں

سیہوتی کے پھولوں پر کمر لوں کے جھڑٹ

چلتی ہوئی چاندنی بہلہٹے ہوئے پھول کے دہن

برق پار شکوفوں کے گلزار پھیلا رہی ہے

فضائیند کی راگنی گارہی ہے۔

"دلبستان کسریٰ" (از جید قریشی)

اس نظم کے تیسرے مصرعے میں فعلین کی تکرار بارہ دفعہ

ہوتی ہے اور چوتھے میں صرت چار دفعہ دونوں کا فرق ظاہر

ہے لیکن اس کے باوجود ترنم میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔

اردو میں فن عروض نے ناری کی تقلید کی اور ناری

نے عربی کی لیکن طبائع کے اختلاف کی وجہ سے بعض بحر عربی

سے بعض ناری سے اور کچھ اردو سے مخصوص ہوئیں۔

اردو کی مقبول ترین بحر میں ہزج - رمل - رجز - خفیف

مضارع - کمال سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ یہ بحر غزل

اور بابتد نظم میں تو بخوبی کھپ سکتی ہیں۔ لیکن آزاد نظم اپنی فنی

وزعیت کی بنا پر ان میں سے بعض کو قبول نہیں کر سکتی۔ اس

کی وجہ بعض بحر کے ارکان اور زحانات ہیں۔ آزاد نظم میں

دہی بحر زیادہ مقبول ہو سکتی ہیں۔ جن کے ارکان میں پھیلاؤ

کی گنجائش زیادہ ہے تاکہ وہ احساسات کے پھیلاؤ کا بخوبی

ساتھ دے سکیں۔ مثلاً بحر رمل مثمن جنون منقطع یا رمل مثمن

منحذوف و مقصور یا بحر متقارب اور ہزج سالم وغیرہ ان

کے علاوہ دوسری بحر میں آزاد نظمیں کھپ سکتی ہیں لیکن انکی

تعداد بہت کم ہے۔ اول الذکر بحر غالباً سب سے زیادہ مقبول

ہوتی ہیں۔ اس کا سبب اسکی سست رفتار اور پھیلاؤ کی

صلاحیت ہے "اور اس" کی تمام آزاد نظمیں انہی دو بحر میں
کھپ گئی ہیں۔

اوپر کی سطروں میں نظم آزاد کی نسبت پر ایک حد تک روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی

ہے اس پر پابند اور آزاد نظموں کا مقابلہ مقرر نہیں اور نہ پابند شعرا کی تحقیر یہ نظر

ہے۔ مگر ان کا ہزار ہا سال

کا استعمال آزاد نظم کی نااہلی اور کم نائیگی کی وجہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ آزاد نظموں میں کوئی ایسی

خاص بات نہیں ملتی جو بابتد نظم میں ادا نہ کی جاسکے۔ اس

لئے آزاد شعری ایک طرح کی بدعت ہے۔ یہ منطق کی

ابتدائی غلطی ہے۔ اور آزاد نظم کی اہمیت اور ضرورت سے

دانستہ چشم پوشی کی غیر مستحسن پوشش آزاد نظم میں بعض

باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو بابتد نظموں میں نسبتاً کم ملتی ہیں

پروفیسر عزیز احمد لکھتے ہیں آزاد نظم میں رمزیت کو پیش

کرنے کی بڑی صلاحیت ہے۔ رمزیت کے ساتھ ساتھ نفسیاتی

تحلیل کے لئے بھی آزاد نظم بہترین جولاں گاہ ہے۔ راستہ

اور میراجی کی اکثر نظموں میں یہ خوبیاں بدرجہ حسن پائی جاتی

ہیں۔ جن سے ان نظموں کی تدریج بدلتی گئی ہے۔ ایک مثالی

نمونہ کی نفسیاتی تحلیل اس سے بہتر بیان یہ میں نہیں ہو سکتی۔

کہ چکا ہوں آج عزم آخری

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا

چاٹ کر دیوار کو لوگ زبان سے نالوں

صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دیدار بلند

رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں

تیرگی کو دیکھتا تھا سسر نگوں

منہ ابوسے رنگزدوں سے پلٹتے، سوگوار

گھر پہنچتا تھا میں ان لوگوں سے اکتایا ہوا

(خود کشی - از راشد)

شرابی میں صدی کے علوم پرست کے جذبات کی

یوں عکاسی کی گئی ہے۔

آج پھر جی بھر کے پی آیا ہوں میں

دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ سماں ہو گئیں۔
شکر کر لے جاں کہ میں
ہوں درِ افرنک کا ادنیٰ غلام

غم سے مر جاتی نہ تو۔

آج پی آنا جو میں

جامِ رنگیں کی بجائے

بیکسوں اور ناقادوں کا لہو !!!

در شمرانی - از - ن - م - رشید

راشد اور میراجی کی اکثر نظمیں اشاریت کی دلکش مثالیں
ہیں۔ ان میں رشید کی نظم ”زنجیر“ ”دریچے کے قریب“ اور
”خوکشی“ اور میراجی کی ”سندرب آستان“ اور اونچا مکان“ خصوصیت
سے قابل ذکر ہیں۔

”ماوراء“ کی اشاعت کا ردِ عمل مختلف صورتوں پر مبنی
ہوا۔ جن میں طنز و استہزاء کا عنصر غالب تھا۔ ”لا حول ولا قوۃ“
یہ شاعری ہے؟ اس سے تو بشر بہتر ہے ”اونٹ سے اونٹ
تیری کون سی کل سیدھی“ ”ذبیحہ ذبیحہ۔ یہ ان لوگوں کی آوازیں
تھیں جو ہر نئی چیز سے محض اس لہجہ کہتے ہیں کہ یہ موزوں رائے انہیں ملتی
اسی گروہ کے ساتھ ساتھ کچھ کے بعض ایسے خامکار جو ان شعر بھی سمجھ جو
واقعی آزاد نظم کی سہولتوں میں پناہ لینا چاہتے تھے۔ اس طوفانِ تیز میں یہ آزاد
نظم کی حدود اور ضرورت کا نظر انداز ہو جانا ناگزیر تھا۔ چنانچہ
ایک طرف غلام احمد، فرقت، چراغ حسن حسرت اور عاشق محمد
کی تحریکات ظہور میں آئیں۔ اور دوسری طرف ایسی آزاد نظمیں
جنہیں نادان دوستوں کی کوششوں کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔

سنجیدہ انتقاد کے سلسلے میں نگار کا جدید شاعری نمبر
بعض لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ اس میں مردِ جب آزاد نظم کے دفاع
تقائے پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ یعنی ابہام اور ہدیت کی
بے راہ روی۔ ابہام کا تصور اضافی ضرور ہے۔ مگر یہ ابھر
مثال دینا۔ چونکہ ہماری زندگی مبہم ہے۔ اس لئے شاعری میں
بھی ابہام کا پہلو لازمی ہو جاتا ہے۔ محققانیت سے بچا ہے
سہ سہ صغریٰ کی طرف اشارہ بھی قابل ذکر تھیں (ایڈیٹر)

آورد ہیں آزاد نظم کا ارتقاء

یہ بھی تسلیم کہ ابہام شاعری کے محاسن میں خاص درجہ رکھتا
ہے۔ لیکن اس کا ابہام کی حد تک پہنچ جانا شاعری کیلئے
زہرِ قاتل کا حکم رکھتا ہے۔ ہدیت کی بے راہ روی کے سلسلے
میں رولیف تافیہ کے فقدان اور مصرعوں کی غیر معمولی طرالت
کا ذکر بار بار کیا گیا ہے۔ مضمون کے ابتدائی حصے میں آزاد نظم
کی ہدیت پر اظہارِ خیال ہو چکا ہے۔ یہاں رولیف و تافیہ کی
اہمیت پر رشید کے دیباچہ ”ماوراء“ کا ایک حصہ بطور اقبالیہ
نقل کیا جاتا ہے۔

”تذمید اسالیب کا ادنیٰ باغی ہونے کے باوجود میرے
مزدوب یہ اعتراض قابلِ پذیرائی نہیں کہ بحر و اور تافیہ کی
پابندی شاعری کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ کیونکہ بحر اور
قافی قوافی مناسب اصوات کے محض مبادلہ ہیں۔ جو کسی اعلیٰ
شاعر کی روح میں قدرتا موجود ہوتا ہے۔ جس شاعر کے اندر جذبات
کا دورِ خیالات کی بندی اور احساسات کی شدت ہے وہ
خود ایسی زبان ایسا اسلوب بیان اور ایسے اصنافِ سخن پیدا
کرے گا، جو اس کے لئے موزوں ہوں، بحر و قوافی کی پابندی
لا محالہ اس قدرنی ترغیم کے مدوجزیر میں اعتدال پیدا کرتی ہے۔
جو شاعر کے اندر موجود ہوتا ہے۔ لیکن کسی اچھے شاعر کے راستے
میں رکاوٹ ڈالنا اس کے بس کی بات نہیں۔ چنانچہ قوافی اور
بحر کی سب سے بڑی اہمیت یہی ہے کہ یہ شعر کے ترغیم
کو قائم رکھتے اور اظہارِ خیال کی بے راہ روی کو روکتے ہیں۔
شاعر کے لئے ترغیم ایک حد تک ناگزیر ہے، کیونکہ نظم اور نثر
میں سب سے پہلا فرق یہی ہے کہ اس میں اصوات کی ہم آہنگی
ہوتی ہے، اور اس میں اس کا فقدان۔ لیکن اس بات کا لحاظ
رکھنا ضروری ہے کہ بحر اور قوافی اصوات کی ہم آہنگی میں مدد
دیتے ہوئے شاعر کی قوتِ اظہار کو ختم نہ کر دیں۔

اس ساری بحث سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تافیہ شعر
کا ضروری جز نہیں بلکہ اتفاقی اور منتهی عنصر ہے جس شاعر کو
قدرت ملے آہنگ اور توازن کی حس عطا کی ہے اسے تافیہ کے
سامنے درپزہ گرمی کی نیکی زیادہ ضرورت نہیں۔

۱۔ ”بحر کی وجہ سے کلام میں جو زور اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے فری درس اس سے محروم رہتی ہے۔ بحر کی وجہ سے سننے والے میں کلام کی پذیرائی کی ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور سننے والے پر اس کا ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ فری درس میں یہ بات نہیں۔“ اس اعتراض کے جواب میں صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ زور اور تاثیر ہرگز بحر سے مشروط نہیں ہیں اور جہاں تنگ میں سمجھتا ہوں۔ روائی آہنگ اور شرکتِ الفاظ کا مخلوط نمونہ ہے اور تاثیر صداقت خیال اور شدتِ احساس سے پیدا ہوتی ہے ظاہر ہے کہ مذکورہ محاسن کو بحر سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ زور اور تاثیر کے علاوہ بہت سے محاسن شعری اور بھی ہیں۔ جن پر اعلیٰ درجہ کی شاعری کا انحصار ہے جیسے علوئے تخیل، ندرتِ تشبیہ و استعارہ اور تسلسل خیال وغیرہ ان چیزوں کا تاثیر اور حسنِ آفرینی سے گہرا تعلق ہے اور یہ بجائے خود بحر کی محتاج نہیں۔

۲۔ فری درس میں اس امر کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ مصرعوں پر کس طرح زور کیا جائے مصرعوں کو قریب ہی پڑھنے والے کو یہ تو انازہ ہو جاتا ہے کہ کس مقام پر ٹھہرنا اور کس مقام پر آواز کو پست کرنا چاہئے لیکن خود مصرع کے اندر اس قسم کی کوئی علامت موجود نہیں ہوتی۔ ”مقدم نہیں مصرعوں پر زور دینا کیا معنی رکھتا ہے؟“ مخصوص الفاظ اور زکب پر البتہ زور دیا جاسکتا ہے خود مصرع کے اندر اس قسم کی علامت کا موجود نہ ہونا کس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے یہ بھی بالکل نہیں سمجھ سکتا۔

۳۔ ”باعضایہ نظم کے مقابلہ میں فری درس کو آہنگ کے ساتھ پڑھنا بہت دشوار ہے۔ ہر شخص کو اس کے آہنگ کا پتہ ہی نہیں چلتا۔“ ڈاکٹر صاحب اپنے مقالے کے شروع میں انسائیکلو پیڈیا برٹیکا کے حوالے سے خود لکھتے ہیں کہ نظم آزاد کا اہم ترین عنصر آہنگ ہے پھر یہ کہنا کہ فری درس کو آہنگ کے ساتھ پڑھنا بہت دشوار ہے۔ کچھ عجیب معلوم ہوتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ ہر شخص کو اس کے آہنگ کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ دنیا میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کا ہر شخص کو پتہ نہیں چل سکتا۔ جیسے شاعری، تنقید وغیرہ وغیرہ

تاقیہ اندھے کی لاشی کے مانند ہے شاعر اندھا ہے تو اسے یقیناً لاشی سے رکنہ ٹھونسنے کے سوا چارہ نہیں لیکن اگر شاعر کو قدرت نے آنکھیں عطا کی ہیں تو لاشی اس کی حفاظت تو کر سکتی ہے مگر رکنہ نہیں دکھا سکتی۔ تاقیہ میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ یہ ادنیٰ شاعروں کے ہاتھوں میں نظم کے اندر نرم اور مصرعوں کا باہمی ربط و اتحاد پیدا کرنے کے لئے سب سے زیادہ پہلی الحصول ذریعہ بن جاتا ہے حالانکہ اس اوقات میں نرم اور یہ مصرعوں کا ربط و اتحاد سطحی اور نظم کے دوسرے عجیب کا محض پردہ پوش ہو جاتا ہے کوئی ادنیٰ شاعر سگہ بند تاقیہ کی بخشی ہوئی شہریت سے استفادہ کرنے کی ترغیب کو نہیں روک سکتا۔ حالانکہ یہی ترغیب اکثر اسکی تیاہی کے لئے راہیں صاف کرتی ہے۔

اد پر کی طویل بحث ہیئت کی میانہ روی کی بہترین مثال ہے اور انتہا پسندوں کے لئے نازیانہ ادب کا حکم رکھتی ہے۔

ڈاکٹر عبدالکبیر شادانی پڑھے لکھے آدمی ہیں مگر ان کی تنقیدوں میں فخریہی عنصر غالب ہوتا ہے نظم آزاد پر ان کا ایک مقالہ ساتھی جنوری ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے آزاد نظم کی تکنیک پر مفصل بحث کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب غزل اور پابند نظم کے پرچون علیوں میں سے ہیں۔ اور ان کا دعویٰ ہے کہ آزاد نظم اردو میں پابند نظم کے مقابلے میں ہرگز نفع نہیں پاسکتی۔ کیونکہ یورپ میں آزاد نظم کی مقبولیت سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔ کہ ہندوستان میں بھی یہ دلچسپی ہو جائیگی۔ ہماری شاعری کبھی بحر اور تاقیہ کو ترک نہیں کرے گی۔ یہ ہمارا فطری میلان ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے اپنے مقالہ میں فری درس کی جن موٹی موٹی خامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے یہاں ان کا ایک ایک کر کے جائزہ لیا جائے گا۔

۵۔ مضمون کی طرت فوج مرکوز رہتی ہے۔

پچھلی سطروں میں آزاد نظم پر عام وارکشہ اعتراضات کا سرسری جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اب اردو کے موجودہ آزاد نظم لکھنے والوں کے رجحانات اور ان کے عام خصائص شعری پر ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ اردو میں آزاد نظم اور ان - م - راشد کا نام ایک ہی سانس میں آتے ہیں اسے آزاد نظم کی خوش قسمتی سمجھنا چاہیے۔ کہ اسے راشد ایسا ذہین اور طبع تافہ سالار ملا۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا، کہ راشد کی شخصیت کے بغیر اردو میں آزاد نظم کی ترقی ایک خواب پریشان ہو کر رہ جاتی۔ صدیوں کے مسئلہ ہول اور اصناف شعر سے بغاوت کرنا اور اس میں کامیاب ہونا سموی دل و دماغ کے آدمیوں کا کام نہیں صرف راشد ایسے بیدار مغز اور مڈر وچوں ہی اس سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں جو رمانی کی روایات اور مقبول عوام - رمانیہ شعری کے مقابلے میں ایک نغم کا محاذ قائم کر سکیں۔ اور ایک بظاہر ناممکن الحصول مقصد کہ پیش نظر رکھ کر ایک اجنبی اور غیر مالوس صنف سخن کو یام ترقی پر پہنچا دیں۔ بقل میراجی راشد کے سوچنے کا انداز مغربی ہے۔ لیکن اس کی رچی ہوئی فارسیت اور جدید ترکیب نے اس کی نظموں کو ایک مخصوص حسن بخشا ہے جس میں تحلیل نفسی اور رعت تخیل کا امتزاج بوسے عروج پر نظر آتا ہے۔ راشد کی اکثر نظمیں مطالعہ نفسی کی تایل رشک مثالیں جن میں "اجنبی عورت" بیکراں رائے کے سٹاپٹوں کو پچے کے قریب "داستانہ اور خود کشی" ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

"بیکراں کے سٹاپٹے ہیں" کا یہ حصہ دیکھئے

ایک لمحے کے لئے دل میں خیال آتا ہے

نور می جان نہیں۔

بدکہ ساحل کے کسی شہر کی دفتیزو ہے

اور زمرے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں ہیں

ایک مدت سے جسے ایسی کوئی شنب نہ ملی

کہ ذرا روح کو اپنی وہ سیک بار کرے

۴۔ فری درس کا سب سے بڑا عیب وہ چیز ہے جو بظاہر اس کا حسن نظر آتی ہے۔ فری درس میں شاعر اور اس کے واسطہ اظہار کے درمیان کشمکش کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کشمکش وہی چیز ہے جسے ہائے فارسی اور اردو کے اساتذہ نے جگر کاوی سے تعبیر کیا ہے، اور جس کی بدولت شاعری کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ جب ہم اعلیٰ درجہ کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نمونہ (P a t t e r n) شاعر کے راستے میں حاصل ہونے کی بجائے عام طور پر اسے کامل اور مکمل اظہار میں مدد دیتا ہے۔ یہ خیال محض غلط فہمی اور عدم تجربہ پر مبنی ہے۔ کہ فری درس میں شاعر اور اس کے واسطہ اظہار کے درمیان کشمکش پیش نہیں آتی کشمکش جسے انگریزی میں (Creative Struggle) کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ روایت و تافہ کی پابندیوں کا محدود نہیں ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی چیزیں ایسی ہیں جن کے بغیر اعلیٰ درجہ کی شاعری وجود میں نہیں آسکتی جیسے ارتقاے خیال وحدت ناثر وغیرہ وغیرہ جن کی عدم موجودگی میں کسی قسم کی "جگری کاوی" کام نہیں آسکتی۔ اور روایت و تافہ محض بیکار ہو کر رہ جاتے ہیں

ان ٹوٹی موٹی خامیوں کے ساتھ ساتھ شادانی صاحب نے فری درس کی کچھ خوبیوں کا بھی ذکر کیا ہے جن کے اقتباس پر آزاد نظم کی تکنیکی بحث کا خاتمہ ہوتا ہے

۱۔ کلام میں تعقید نہیں ہونے پاتی کیونکہ جملوں کی ترتیب اکثر و بیشتر نشر کے مطابق رہتی ہے۔

۲۔ تافہ کے لزوم سے نجات مل جاتی ہے۔

۳۔ مقررہ لفظوں، فقرات اور شبیہوں کے استعمال کی ضرورت باقی نہیں رہتی جو مبالغہ نظم کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

۴۔ کلام مشود زواید سے پاک ہوتا ہے۔ شاعر کو کچھ کہنا ہوتا ہے وہی کہہ سکتا ہے کوئی لفظ برائے بریت استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

حال ہی میں جیانت اللہ صاحب انصاری نے "ن۔م۔م" راشد پر "کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ کتاب کے ابتدائی جملوں سے انصاری صاحب کی بدیتی ظاہر ہو جاتی ہے۔

انصاری صاحب نے راشد کی شہرت کو اکی ریڈیائی مازیت کرشن چندر کے دیباچے اور فیض کے نام انتساب پر سہنی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے پھر مختلف عنوانات کے تحت شاعر کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے اور باتھ ہی اس کے بعض انگریزی لفظوں کے لفظی ترجموں کو بھی ہدف تنقید بنا دیا ہے۔ بعض عنوانات ملاحظہ ہو۔

گھریلو زندگی کی طرف رویہ ریبہ ATTITUDE TOWARDS
کیا لفظی ترجمہ ہے مجبور کا تخیل، راشد کی محبت۔ گناہ و
نواب کا تخیل، راشد میں ایذا دہی کی علت وغیرہ وغیرہ۔
انصاری صاحب نے راشد کے لفظی ترجموں کا مذاق اڑایا ہے۔ مگر خود ان کی کتاب کا نام اسی رویہ ریبہ "ن۔م۔م راشد پر" یہاں پر "ن۔م۔م" کا لفظی اور غیر لفظی ترجمہ ہے۔ جو انگریزی میں عام طور پر لکھتے ہیں جیسے۔

On the act of writing

Coleridge on Imaginative

اصل میں ان کا مقصد شاعر کی تصنیف کا ادراک مفہوم کے لئے انہوں نے جائز و ناجائز مثالیں ہم پہنچائیں۔ کتاب کے آخر میں بطور فرض دہلی زبان میں شاعر کی منظوری ہی تعلق بھی کر ڈالی ہے تاکہ حق تنقید ادا ہو جائے۔ کرشن چندر کے تعارف پر بہت کچھ بے دے کی ہے، اور فرمایا ہے کہ اس طرح جس شاعر کو چاہو بڑا ثابت کر دو۔ اسی طرح یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ ایسی تنقیدوں سے جس اچھے شاعر کو چاہو بڑا ثابت کر دو۔

ڈاکٹر تصدق حسین خاں کی نظمیں مختلف رسالوں میں چھپتی رہتی ہیں۔ لیکن ابھی تک ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ تاہم بعض نظموں سے ان کے عام رجحان کا ایک خاکہ ملتا ہے۔

بے پند عیش کے ہیجان کا ارماں لے کر
اپنے فتنے سے کئی روز سے مفرد رہیں
میلر جی اس نظم کے تعارف میں لکھتے ہیں کہ راشد کی اس نظم کی فضا سراسر مغربی بلکہ فرانسیسی ہے۔ اور لذت کی گراں بادی سے

ذہن بن جاتا ہے۔ دلدل کسی دیرانے کی
اور کہیں اس کے قریب
نہیں آغاز زمستان کے پرندے کی طرح
خوف دل میں کسی موبوم نیکاری کا لے
اپنے پیر تو لیتی ہے چھتی ہے۔

اور یہ یہ تشبیہ
آزادی سے ترے سینے کے کستانوں میں
ظلم سہنے ہوئے حبشی کی طرح ریختی ہیں۔
یہ تمام چیزیں ہندوستان کی حدود سے بہت دور معلوم ہوتی
ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ راشد کے ہاں بعض خالقانہ
شعری خصوصیات فارسی تشبیہیں دیکھنے میں آتی ہیں۔
رقص کی یہ گردشیں

ایک مہم آسیا کے دور میں
کتنی سرگرمی سے غم کو بیٹا جاتا ہوں
رقص کی گردشوں کی ایک مہم آسیا سے تشبیہ مغربی ادبیات
میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ یہ صرف فارسی کے
ایک ذہن طالب علم کے ذہن ہی میں آ سکتی ہے راشد
فارسی ادبیات اور زرتشتی مذہب کا ماہر معلوم ہوتا ہے۔
مشنویت کا فلسفہ زور و ظلمت اس کی کئی نظموں میں ملتا ہے
یزدواں اور اہرمین بار بار اس کی نظموں میں آتے ہیں۔ جدید
تزکیہ وضع کرنے میں راشد نے فارسی سے بہت مدد لی
ہے۔ اور میسوپوٹیمیا اور حسین ترک ایک اُردو کا دامن لانا مال
کر دیا ہے۔ روح شناسی، بحر خمیازہ کش وقت، شمع ضیائش
جوانی، ہنگام جلیل، شمع شبستان، فنا وغیرہ وغیرہ راشد کے
عجیب مطالعہ فارسی کا پتہ دیتی ہیں۔

ارو میں آزاد نظم کا ارتقا

زبان تصور میں حفا اٹھائے۔
ایذا دہی کا عروج نظم کے اگلے حصے میں بول نظر آتا ہے۔
”سفید بازو گدازاتنے کہ ان کو چھوئے سے اک جھک روکتی
چلی جائے، روک ہی ہے۔“

اور ایسے احساس اپنی خاصیتیں بدل کر
تمام ذہنی رگوں کے تاروں کو چھڑچھڑ جائیں
اور ایک سے ایک مل کے سب تار جھنجھائیں
اور ایک جھنجھاک کے کرڈیں اپنی گونج کو بند سے جگائیں
اور ایسے بیدار ہوں اچھوتے عجیب جذبے
میں ان کو سہلاؤں اتنی شدت سے چٹکیاں لوں کہ سیمکوں
سطح عکس بن جائے۔ نیگنڈ بھر بیکراں کا اور اس طرح دل کی
گہری خلوت میں ایسی آتشیں کرڈیں کہ

کہ ایک شجر

آواروں میں چھپا چھپا کر

سفید مرمر سے خمیں جسم کی رگوں میں

اور ایک بے بس جبین پیکر

تڑپ تڑپ کر چل رہا ہو۔

مری نگاہوں کے دائرے میں

رگوں سے خون کی البقی دھاریں

نکل نکلیں پھسل رہی ہوں پھسلتی چائیں

سفید مرمر سے جسم کی چاند رنگ ڈھلوان سے سہاگ

بند کرتی جائے لپٹی جائے، اودھ سے بکھرے ہوئے پریشان

باس کی خشک و تر تہوں میں۔“

ادراپ آخری منزل بھی دیکھتے

”اور ایک بے بس جبین عورت کے آنسوؤں میں

میری تمنائیں اپنی شدت سے فنک فنک کر

عجیب کیوں اور کبھی ہی نیر کے اک سیاہ پر سے میں چھپتی چائیں

سیاہ پردہ وہ رات کا ہو۔“

جذبہ ایذا دہی کی آج تک اتنی شدت احساس کے ساتھ

اور اتنے کھلے الفاظ میں ترجمانی نہیں کی گئی۔ روائت کے

ملتا ہے۔ ان کے ہاں اگرچہ رہشد کا سانس فیاقتی تجزیہ
اور بلند آہنگ فارسیت ناپید ہے۔ مگر موضوعات کے
تنوع، اثر آفرینی اور طنز کے لحاظ سے ان میں ایک خاص
رنگ پیدا ہو گیا ہے بالخصوص طنز کا پہلو ان کی اکثر نظموں
میں نظر آتا ہے۔ ان کی نظم ”قطرت“ میں جو مٹی سن کی
بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ طنز کا گہرا رنگ موجود ہے۔

کیا کہا، فطرت تری غمخوار ہے۔

ان پہاڑوں سے اگر تو گر پڑے

چور ہوز خوں سے جسم نازنین

کوئی بھی ان میں نہ ہو گا تیرے غم میں بقرار

پھول ہنستے ہوں گے، چٹے گائیں گے۔

تارے کھلیں گے، چاند ناچے گا۔

خوشی سے جھومتے ہوں گے درخت۔

کائنات دھر میں تنہا ہے تو

کس قدر تنہا ہے تو!

”حسن قبول“ اور ”ایک کتبہ“ بھی اسی قسم کی نظمیں ہیں

میراجی کی انفرادیت نے جدید اردو شاعری میں ایک

بالکل نئے باب کا اعجاز کیا ہے۔ مگر ان کا دور رس نچل اکثر

اوقات جنسی الجھنوں میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ دیگر اشعار

لفظی پیچیدگیوں اور غیر مانوس تشبیہوں اور استعاروں نے

ان کی کسی نظموں کو چستان بنا دیا ہے۔ تاہم ان کی بعض نظموں

میں جہاں الفاظ ان کے گہرے احساسات اور نیم شعوری

کیفیات کا ساتھ دے سکے ہیں۔ ان کا اہلی جوہر نکھر آیا ہے

جنسی دباؤ کی آخری حد روائت ہے یہ جذبہ میراجی کی نظم

دکھ۔ دل کا دارو۔ میں پوری شدت سے کار فرما ہے۔

روایت کی پہلی منزل احساس لذت ہے جس میں ایذا دہی

کا عنصر نسبتاً کم ہوتا ہے۔ یہ جذبہ نظم کی ابتدا میں صاف

جھلک رہا ہے۔

سفید بازو

گداز اتنے

یہلو سے قطع نظر یہ نظم روانی و ارتقائے خیال اور حسنِ محاکات کے لحاظ سے منفرد حیثیت رکھتی ہے۔

میرا سچی کی نظم، ادینچا مسکان، کے بعض حصے انگریز اور دلکش ہیں۔

یاد آنے لگے تنہا میں بہتے ہوئے آنسو اپنے
وہی آنسو وہی شعلے سکھ کے

لیکن اک خواب تھا، اک خواب کی مانند یک شعلوں کی تھی۔

مری تخیل کے پر طائر زخمی کے پروں کی مانند

کھڑے ہوئے بے کار روزا گئے تھے

میں نے اعضا کا تناؤ مجھے جینے ہی نہ دیتا تھا۔ تڑپ کر کیا۔

جسٹو مجھ کو رانی کی ہوا کرتی تھی۔

ہمیت کے لحاظ سے میراجی کی نظمیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ میراجی نے آزاد نظم میں سب سے زیادہ بھرپور استعمال

ہیں۔ فارسی اور ہندی کا رچاؤ ان کی نظموں میں اکثر
 کی ہے۔ جس سے ان کی لسانی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے

سماش وہ اپنے فطری جوہر سے صحیح کام لیں اور دور از کار
استعاروں اور کنایوں سے احتراز کریں۔

استعاروں اور کنایوں کے بھرپور استعمال سے نثر کا رنگ مزید دلکش ہو گیا ہے۔

کی آزاد نظمیں ایک شاندار استقبال کا پتہ دیتی ہیں۔ اور وہ
دن دور نہیں جب غزل، قصیدہ، نظم - رباعی - نظم

اور نظم عاری کے ساتھ ساتھ نظم آزاد اردو زبان کے اصنافِ شعری میں اپنے لئے ایک مستقل اور غیر فانی جگہ حاصل

کرے گی -

غزل مسلسل

کاش ہم ان کو جفاؤں پر لاشیاں دیکھتے!

چشم مست ناز کو مائل بہ طوفاں دیکھتے!

دیکھتے آکر وہ انجام شہیدان دیکھتے !

ہم کو زیرِ خاک بھی آتشِ بداماں دیکھئے!

کاش میں اُن کو دکھا سکتا ہوں غول !

کاش وہ اجڑے ہوئے گھڑ چلے گا دیکھتے

اک نرالی کیفیت ہوتی دل بیتاب کی!

ایک لحظہ کے لئے وہ سو نہاں دیکھتے

دیدنی تھی انوری کے سرخ آنکھوں کی بہا!

آپ بھی یہ باتیں عمل بدخشاں دیکھتے!

حفظ النوری

سید جابر علی

طلسم خیال

کیسا دکھ کیا اُس کا دارو
جاگا دھیان کا جادو

ڈالا پیری تاروں نے پھندا
دور دیس ہے چندا

دور دیس کو آگ لگاؤں
بیتی بات بھلاؤں

بیتی بات سے اکٹھ میں آنسو
جاگا دھیان کا جادو

جاگا دھیان کا جادو

سو گئے رنگتے اُونگھتے سائے
سُکھ کے سینے آئے

جاگا دھیان کا جادو

آشاؤں کی پھوٹی جوالا

ناچا چلتا اُجالا

سند رخوشیاں گیت منوہر

جگمگ جگ کا مند

قیوم نظر

مل ۲۲۲۲ روم

دو ہزار دوسو تالیں روپے
کے
انعامات

اردو کا سب سے پہلا معیاری معجم

اشارے کرے

(۱۱) طہن عاشقی کے بعد اگر محبوب محبت کرنے والے کو اس کی
صرف ایک مخصوص پرانی یہ بھید سے تو محبوب سے ارادوں کا
بھولی اندازہ لگایا جاسکتا ہے (۱۲) بڑے خوش نصیب ہوتے
ہیں وہ لوگ جن کا یہ ساری عمر ساتھ دے۔ (۱۳) ایسا آہنی اگرچہ
بھی ہو تو تمام خاندان کے لئے مصیبت سے کم نہیں۔ (۱۴)
دراستی بے توجہی اس کے ظلم کو توڑ دیتی ہے (۱۵) اگر عورت کے
لہجے کو کا سچا یہ موجود ہو تو وہ بڑی سے بڑی قربانی کر سکتی
ہے (۱۶) بلایسوں کے ساتھ ساتھ دافنی پر دار بھی بالعموم یہ
تی جاتی ہو (۱۷) مغربی ممالک کی عورتیں ہندوستانی عورتوں
سے مقابلے میں یہ جلد تر کر سکتی ہیں۔

اُردو انعامی معنی (رجسٹرڈ) نمبر ۲۷ جامع مسجد ممبئی
 ————— اشارے سے ————— ←

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| س | د | | ح | ی | ر | ا | ت |
| ف | و | خ | | | | | |
| | | | م | | ر | | |
| | ت | | | ا | ج | | ی |
| | | | | | | | ر |
| ی | | ا | ک | | | ا | |
| ا | ک | ز | | | م | ه | ا |
| | ر | | | خ | | ل | ا |

میں نے قواعد و شرائط کو بغور پڑھ لیا ہے اور اس معنی میں شرکت کرتے ہوئے مجھے اقرار ہرگز نہیں ہے۔ ہذا کا فیصلہ میرے حق میں قطعی اور قانونی ثابتاً قابل تسلیم ہو گا۔

نام و پتہ و خوشخط

(۱۱) حضرت سلیم یافتہ لوگوں کے لئے ہمارے لئے ہے اس کا سامان ہیں
(۱۲) ایک ٹائی (۱۳) اس کی زیادتی کا اندازہ چہرے سے بھی لگا یا
جاسکتا ہے (۱۴) شادی کے موقعوں پر آزاد خیال لوگ بھی لڑا
کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں (۱۵) باؤں شاہوں میں بھی ایسے ہوتے
ہیں جو دل کی خاطر اس کی پروا نہیں کرتے (۱۶) ملکی ترقیاں
تیزی کے ساتھ دہیں ہو سکتی ہیں جہاں لوگ دوسندھی ہوں او
یہ بھی (۱۷) تعلیم یافتہ بیوی کی زندگی اب بھی تلخ ہو سکتا اگر چاہے خانہ
ہمراہ میں اپنے اس کو کام میں لانے لگے (۱۸) کتنا خطرناک
ہو چاہئے وہ منظر جب کوئی انسان آپ کی آنکھوں کے سامنے
بجائے قید یہ راز ہو (۱۹) حساس خواتین بعض اوقات ذرا
دیر بات براس سے دوچار ہو جاتی ہیں۔

[illegible]

آخری تاریخ جس کی آخری ڈاک سے تمام دائی وصول ہو جانے چاہئیں وہ نمبر قسط ہے تمام دہلی یاد دلائے وصول شدہ بھیجے جائیں گے جو اس تاریخ تک نہ کر سکتے ہوں اس آرڈر مل جائیں یا مئی آرڈر رسید مل جائے خواہ مئی آرڈر اس تاریخ کے بعد وصول ہو

تاریخ اشاعت
میں محل صد فہرست اشاعت و زمانہ القلم
لاہور، ۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی
فہرست اشاعت کے ساتھ ہی لکھی گئی اور محل صد فہرست اشاعت
نائب کوبراہ راست ہی لکھی گئی۔

[illegible]

ہم نے کاپی کیا :- منجر اردو انعامی فقہ از سرمدی جامعہ مدینہ -

رکسونا

جلد کی صحت کو برقرار رکھتے ہوئے
جلد کو خوبصورتی بخشتا ہے



جلد حقیقت یہ بات درست ہے چونکہ رکسونا نہایت
پھرتی سے جلد کی صحت کو بڑھاتا ہے اسکی حفاظت
کرتا ہے یہی صرف جلد کی نزاکت کا واحد راز ہے اسلئے
رکسونا ہی جلد کو خوبصورتی دینے کا اور آخر کو سکتا ہے
بلا رکسونا یہ کہہ سکتا ہے ۹۹ فی صد ایسا کرتا ہے کیونکہ یہ حفاظت صحت
کے اصولوں کے ساتھ خاص خاص طور پر جو اسکی کو ماننے والی اودیات
جو کہ ڈاکٹر کے نام سے موسوم ہے کی آمیزش کرتا ہے اور رکسونا کی جلد
بے حد ہوا پر جانواری جھلک ایسے آرام دہ جلد کو جو اسکی سے تیار کئے
والی کہ ڈاکٹر کے ہر سام میں گہرائی تک پہنچاتی ہے اور
خاص کر وہاں جہاں عام طور پر جلد کو خراب کر سکتے والی
کھلی اور جزیب بنانے والے دارغیر پیدا ہونے لگتے ہیں۔

رکسونا ہر گھر کا ہر ولعزیز صاحب

ہر خانہ کا ہر فرد ہر اس عمدہ و اعلیٰ بنیز جلدی ہر گھر
دینے والے اور خاص حفاظت سے نہایت کی ضرورت ہے کہ
اور ان میں سے ہر وقت خاص کر کیونکہ یہ ان کے جلد کو
نراکت اور صحت دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا۔ اور اس
کے ہر خاص کی صحت جلد کو جلد قیام رکھنے والی خاص
حقیقت سے بڑی واقف ہیں۔ ان کے لئے اسکی سے بہترین چیزیں
تیار کی اور ان میں اور کوئی ایسی چیز نہیں رکسونا کی اسلئے اور پھر
جو اسکی میں دوسرا اودیات سے بڑھاکہ خاص خاص کو بڑھاتا ہے



ایسے طرح سے ہر گھر میں رکسونا اور کھلی سے بھائی ہے۔ اور نہایت
نارکت جلد کو آرام دہ اور حفاظت کرتا ہے۔ جلد کو صحت مند
دیکھنے کے لئے ہر گھر کو اسے ہر سال ایک بار استعمال کرنا چاہئے۔

☆ کہ ڈاکٹر کی صحت کو تقویت دینے اور صحت کو بڑھانے والے قیاموں
کا مرکز ہے۔ ہر گھر میں رکسونا ہر خانہ کا ہر گھر کے اسے نہایت
کرتا ہے۔ اس کی آرام دہ اور حفاظت کرتے والے کو ڈاکٹر کے اور کو بڑھانے
نہایت شہیدانہ طور سے تسلیم کیا ہے۔ اور اسکی استعمال کے بل کو بڑھاتا ہے۔



رکسونا ہر گھر کا استعمال کیونکہ وہ ہر گھر میں ہر گھر
پہنچتا ہے۔ وہ ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں



و نہالا آپ سے کہتی ہے،
کہ لکس ٹائیلیٹ صابن
ہی اس کا کس طرح
سلیس طریقہ حسن ہے۔



میں لکس ٹائیلیٹ صابن کا
بہرہ ور بھاگ تیار کرتی ہوں اور اس
اپنی جلد پر برائیت لگاتی ہوں۔



اسکے بعد میں صاف دھو کر
اور ٹھنکے پانی سے دھو
ڈالتی ہوں۔



آخر میں باہر نکلی رہنا
چہرہ نرم تو لے کر
چشمہ کرتی ہوں۔



نظمی اسٹار سس کا حسن
☆ بخشش صابن ☆

تمام خوش نظری اسٹار سس یہ خوب جانتی ہیں کہ
لکس ٹائیلیٹ صابن ہی ان کی جلد کو بے عیب اور
اور چمکندہ کرنے میں خوشنما ہے، اسی لئے وہ
استعمال کرتی ہیں۔ اس کا نام اور روش چھک چھک ہر ایک
میں سراپا کر جاتا ہے اور اگر وہ اخلاقت و گندہ گند
جلد کو پاک کر دیتا ہے، و نہالا اس کا کاروبار انوکھا
کار سس آپ خود مشق کریں۔ آپ اس کے لائبر
مستحق اعمال سے خوش ہوں گے۔



آل انڈیا ریڈیو کے مقبول ترین فنکار

و دیا
نا تھ
سیٹھ



کے گائے ہوئے شروہا بھرے بھجن

”ہری بن تیرو میرے منوا“
”دُنیا درشن کا ہے میلہ“

G E. 5181

ریکارڈ نمبر

رُومان انگیز ٹھمریاں
رسولن بائی

G E.

کا ہے پیا موسے
مشکیا موری

2969

عقیدت خیز بھجن

سُدھا مکر جی

G E. میں جھوم جھوم کے گاؤں

7012 من متوالامیرا

کولمبیا آرافون کمپنی لمیٹڈ ڈوم۔ بمبئی۔ مدراس۔ بلی۔ لاہور

اس ہمنسیت

دوست رہیں پوچھتا ہوں پروفیسر تمہیں وہی کیوں
اس قدر پسند ہے۔

پروفیسر (انگلی ہونٹوں پر رکھتے ہوئے) شہ شہ
..... آنے دو۔ آنے دو۔ بتاؤں گا۔

ایک آواز:- دوستو! آج ہمارا آرکسٹرا اپنی سنگت
میں مس روز اکالیے نظیر قص پیش کرے گا۔ اس قص
کے بعد ہمارا ڈانس کمپیشن (Dance
Competition) شروع ہوتا ہے۔
آرکسٹرا کی آواز۔

(پروفیسر کے سامنے شراب کا پیگ آجاتا ہے دوست
بڑی حیرت سے کبھی اسٹیج سے آتی ہوئی آرکسٹرا کی آوازوں
کی طرف کان لگاتا ہے اور کبھی وہی سے اٹھتے ہوئے
جھاگوں کی طرف دیکھتا ہے پروفیسر اپنا لکچر شروع
کر دیتا ہے)

پروفیسر۔ زندگی پر وہ سکی سے زیادہ چچی ملی تنقید اور کوئی
نہیں۔ کوئی نہیں میرے دوست زندگی کی تمام
تیز روی اور کج روی ایک طرف اور یہ آرکسٹرا کی تانیں
اور رقاصہ کی پھرتیلی گردشیں دوسری طرف موسیقی،
موت، عشق جن، گرم دوسرے عالم سب گرواں،
رقصاں، لہرزاں اور ان سب کے پس منظر میں وہی
کاظم بروجام آہستہ آہستہ رور دھیرے دھیرے
بلیے اٹھتے ہوئے پھوٹتے ہوئے۔ ہے کوئی جو
زبانے کو اس قدر منہ توڑ جواب دے سکے کہ سنی
زبردست طنز کیسا زبردست دوست دوست

آرکسٹرا چل رہی ہے مختلف قسم کی آوازیں۔

آدمیوں کی ان کے قدموں کی تانگوں موٹروں اور
دوسری سواروں کی میرا ایک شراب خانہ۔

رات کا پہلا پہرا

ایک نوجوان۔ "ڈو بٹل جن"

ایک پاگل جو ہر وقت کوئی میں بیٹھا ہنایت ہولناک
اندازیں ہنستا رہتا ہے صرف

وہی نوجوان (اپنی جیب کے پیسے بجاتے ہوئے) بکو اس
بند کردو۔ مجھے زندہ رہنا ہے اور ابھی آرکسٹرا لگ ختم ہونے
میں بہت دن باقی ہیں۔

دوسرا نوجوان۔ "واہ پیارے زندہ باد اور یہ چین کی بوتل یہ
رم کی بوتل گویا زندگی ساتھ لے پھرتے ہو قربان تمہارے
دیکھنا میری رم میں پھر کچھ بدمزگی آپہنچ رہی ہے ملا دو گے
تھوڑی رم میری جان۔"

دو پہلا نوجوان جو ٹکر ہے اپنی بوتل سے کچھ پیگ
اندول دیتا ہے)

وہی نوجوان۔ جیتے رہو بھیا ہر حال جیتو گے ضرور جیتو گے
میرے بھائی۔

(پاگل اسی انداز میں پھر ہنستا ہے) نوجوان ایک

لمحے کے لئے تیوری چڑھاتا ہے پھر جن کی بوتل منہ
سے لگا کر غٹ غٹ پینے لگتا ہے۔ ایک

فلسفی پروفیسر اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کے
ساتھ اس کا ایک اور دوست بھی ہے)

پروفیسر۔ (سیٹی بجاتے ہوئے) "وہی دو چار پیگ"

[گلاس ملتے ہیں اور ایک چھینا کے کے ساتھ موہوم اور
رم آدروں میں لبوں سے جلاگتے ہیں ہندوستانی
جوبلیٹ اپنی سرد اور بے کار شراب سے سڑاٹھتے
ہیں اور اکس میں باتیں کرنے لگتے ہیں]

یہ سلاخہر نسلٹ۔ راؤ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں، بالآخر جنگ
کا ہندوستان بالکل ایک نئی زندگی کا مرکز ہو گا۔
راؤ۔ کبھی کبھی تو میں بھی یہی سوچتا ہوں مسٹر آفتاب۔
آفتاب:- امریکی، ہندوستان، انگلستان، ایٹکلو ہندوستان
دس ارب ایک ملین میں انڈیا لیتا ہے، زندگی کس قدر
رنگ رنگ کس قدر ہم آہنگ اور کس قدر سبب ہے۔
دسیح اور متنوع۔

راؤ۔ یقیناً اور خاص طور پر ہم جس صدی میں زندہ ہیں
آفتاب۔ Exactly

رپاگل کا ایک تہقہہ کو نہ سے اٹھتا ہے لیکن پوری
 طرح مضار چھانہیں پاتا کہ ڈوب جاتا ہے
 کلک کو اب ایک سانھی مل گیا ہے جو اسے باتوں میں
 لگا کر اس کی ساری جن خود ہی پی لینا چاہتا ہے۔
 بار بار اصرار کرتا ہے کہ وہ شراب نہ پیا کرے۔

وہ "درا اور دینا جن اس میں رجام منہ سے لگتا ہے،
لیکن پیار سے تم شراب نہ پیا کہ وہ تو اچھا ہے گو میں خود
شراب پیتا ہوں لیکن نوجوان اور خاص طور پر تم جیسے
نوجوانوں کو دیکھ کر تو گویا میرے دماغ پر پھیکا سا
سحار ہو جاتا ہے خدا کے لئے بھئی..... کیا
نام بتایا تھا تم نے..... شکر"

نام کیا یا حاکم ہے..... سنسد
کلرک - اپنے تجھ سے جام ہی پراونگھتے ہوئے کیا کروں
 زندگی اور کلرک کی زندگی کیسی سفاک ہے میرے
 دوست۔ چالیں روپے ایک یومی تین بچے اور
 میں جہنم میں زندگی دشوار ہے اور موت.....
 نامکس۔“

وہ جن کی بوتل آدھی کے قریب اپنے جام میں اندیل

کے کمالوں میں آکسٹر کی آوازیں پر ویسبر کی آواز سے
زیادہ تیز ہو جاتی ہیں)

دوسرا فوجی جوان۔ (اپنے برابر کھڑے ہوئے لیجوان کے
کا ندھے کو دھکا دے کر) دیکھ رہے ہو یا رٹنر
کس غضب کا لوج ہے اس کمر میں، سیباب ہے سیباب!
راہنایک حلق میں اندھیلے ہوئے پروفیسر کی ٹیبل تک
جائے بیٹھا ہے اور پروفیسر کے دوست کا کا ندھا
ہلا کر جوار کسٹرا اور رقص میں محو ہے کہتا ہے) پیرے!
پروفیسر جھوٹا بک رہا تھا سب جھوٹ زندگی
صفر ہے یا پھر اس کی تنقید صفر فرب صفر صفر
ایسا گل کے طویل تھپے کی آواز آ کر اس میں مل کر کہیں
لکھ جاتی ہے رقص اور تیر ہو جاتا ہے پروفیسر
دیر تک منہ کھولے (قص دیکھتا رہتا ہے)

نوجوان غمزدہ و دانا و دراز و دراز و دراز میں ہا پر و فیسی زندگی قص
ہے سیماب وار قص تم اس کا سر اڑھوٹھتے ہو۔
احمق جاہل“

[پر و فیسر اسے کال سے پکڑ کر اپنے برابر والی کرسی پر بٹھا لیتا ہے۔ راستہ چلتا رہتا ہے کچھ اور لوگ آ جاتے ہیں اس مرتبہ آنے والے کچھ اور مین سپاہی ہیں اور دو ایک ہندوستانی خیر بدست لڑکیاں سپاہیوں کے ساتھ کچھ نوجوان نالڑکیاں ہیں یہ سب کی سب ایٹھواؤنڈین ہیں۔ رام مین سپاہی اپنی ٹائٹیکپ آتے ہی اتار دیتے ہیں اور ماتھ میں ماتھ ٹوٹے اندر داخل ہو جاتے ہیں۔ اگر کشتی تاہیں مدھم میں اور نقص اب ہلکی روشنی میں ہو رہا ہے]

ایک امریکن سپاہی - مانی لائف اپان یو (ہنستا ہے) (وہ
ہلکے سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے
ایک اینگلو انڈین لڑکی - مانی فیورٹ جن پلینز امریکن اپنی
طرف اشارہ کرتا ہے۔
لڑکی - بھئی۔

لینا ہے۔

کھرک۔ (جاری رکھتے ہوئے) میں بھول جاتا ہوں اس

زندگی کو، اس لعنت بھری دنیا کو اپنے آپ کو سب

کو سارا ہندوستان، ساری دنیا، سارا جہاں

ناچنے لگتا ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں دیکھتا رہتا ہوں

[پروفیسر کا نشہ اب بڑھتا جا رہا ہے اور نوجوان

نمبر ۲ کی مٹی پتھر رفتہ رفتہ اس کی سمجھ میں آ رہی ہیں۔

آرکسٹر اب ختم ہونے کے قریب ہے اور ملا جلا نص

شروع ہونے والا ہے۔ پروفیسر ایک دم اپنی جگہ پر

کھڑا ہو جاتا ہے اور بڑے زور سے چلاتا ہے]

پروفیسر پچاس ہزار روپیہ انعام اس انسان کو جو شراب

کی کوئی مقدار پی کر اپنے غم بھول سکے۔ دو ستوں۔

اعلان.... میں آج اس اسٹیج سے اعلان.....

یقینی اور مستحکم....“

(اس کا دوست اسے گھسیٹ کر کرسی پر بٹھا دیتا ہے)

نوجوان نمبر ۲۔ عجب طرح ہنستے ہوئے، انعام کا متحق پروفیسر

ہے شراب سے نہیں پچاس ہزار روپیے کا نام لے

کر ہی سہی وہ اپنا غم بھول سکا ہو گا“

دیکھ لوگ ہنستے ہیں آرکسٹر خاموش ہو جاتا ہے۔

ایک نکل خاموشی)

نوجوان نمبر ۲۔ (دونوں ہاتھوں سے پروفیسر کا کان اپنے

منہ سے ملا کر لگا لیتا ہے اور جلدی جلدی عجیب

انداز میں کہتا ہے۔)

”پروفیسر تم یہاں زندگی کا پتہ لگانے آتے ہو

میں یہاں موت کا پر تو دیکھنے آتا ہوں۔“

دیا کل کا قہقہہ بھر بند ہو کر رہ جاتا ہے)

”یہ رقص نقلی زندگی پر شراب سے چرائی ہوئی جھیل کو د،

یہ فقرے جملے آتشباریاں — بازیکچہ اطفال.....

سب بازیکچہ اطفال..... آؤ شراب پیو۔ ان نازک

اندازوں کے ساتھ ناچو اور سو جاؤ۔ مر جاؤ بھاگ جاؤ“

داورہ ایک دم پروفیسر کا کان چھوڑ دیتا ہے پروفیسر

کا سر بے خبری کے عالم میں دوسری کرسی کے آخری

کنارے پر جا کر گرتا ہے اور اسی سے ٹکرا ہوا وہ

کئی منٹ تک اس عالم میں پڑا رہتا ہے منہ کھولے

ہوئے متفکر اور پریشان۔ مگر کئی سپاہی ان دونوں

حرکتوں کو دیکھتے ہیں مسکراتے ہیں اور بھرائی محبوبانہ

کے لبوں میں اپنے مسکراتے ہوئے جھجکے جھجکے لب

پیوست کر دیتے ہیں رنجی کہ عام رقص کے لئے آرکسٹر

شروع ہو جاتا ہے ہندوستانی جرنلسٹ کی

اجتہاد کی نظر میں اس وقت بھی محسوس کی جا سکتی ہیں۔

رقص کی اور آرکسٹر کی تاہیں زیادہ زندگی بخش ہو جاتی

ہیں لڑکھڑاتے ہوئے بہت سے جوڑے رقص کے

لئے اٹھتے ہیں کچھ گفت و شنید کے لئے ادھر

اُدھر جاتے دکھائی دیتے ہیں پروفیسر اب بالکل ہوش

حواس میں آ کر اپنے جوڑے کے لئے ادھر ادھر ہاتھ

بڑھاتا ہے۔ گلاس گڑبڑ میں اپنے دوست تک

کو بھی نہیں پاتا۔ نوجوان نمبر ۲ ایک مدقوق لڑائی کا مگر

میں ہاتھ ڈالے بال روم کے بیچ میں ناچنے کی تیاری

میں مصروف ہے پروفیسر اپنی خوشی دار صحنی کجا کر پھر

اسی مفکرانہ انداز میں بیٹھ جاتا ہے اور مزید چار میٹ

فرسکی کا ڈر دے دیتا ہے۔

دونوں ہندوستانی جرنلسٹ بھی اجازت طلب کر کے

اس ٹیبل پر آ بیٹھتے ہیں۔

جرنلسٹ نمبر ۱۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

پروفیسر معاف کیجئے گا کیا آپ نے شراب نہیں پی ہو؟

آفتاب۔ (حیرت سے) نہیں شکریہ میں نے کافی پی رکھی ہے

پروفیسر تب تو یقین کیجئے کہ مجھے آپ سے مل کر ذی سرت

ہوئی بات یہ ہے مسٹر راؤ کہیں عرصے سے ایسے

شخص کی تلاش میں تھا جو شراب پی کر جھوٹ بول سکتا

ہو آج..... آج..... آپ سے رہتا ہے اور

دراؤ کی سنجیدگی میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا ہے پاگل
ابھی تک سڑکوں پہ رقص بدستور جاری ہے)
پروفیسر "راؤ..... راؤ"

راؤ۔ (چونکتا ہے)

پروفیسر "کو ایک اور ایک دو راؤ کو ایک اور ایک"
راؤ۔ "دو"

پروفیسر قہقہہ لگا کر ہنسنے لگتا ہے دونوں جرنلسٹوں کی کھرا
بڑھ گئی تھا دراب ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں۔
رقص ختم ہو جاتا ہے میم گردشوں سے امریکیوں کی اینگلو
انڈین محبوبائیں بہت تھک گئی ہیں۔ وہ دونوں اپنا
سارا زور اپنے امریکن ناز برداروں پر ڈالتی ہوئی ان
کے سہارے چلتی ہوئی آتی ہیں اور صوفے پر ان کے
سہارے ہی گر پڑتی ہیں اور ان کے شانوں پر سر رکھ
دیتی ہیں)

لو کی "ڈار لنگ میں تو بہت تھک گئی بہت تھک گئی۔"

امریکن اس کے گال کو ہلکے سے چھتھپا دیتا ہے۔

آفتاب رینڈ اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
پروفیسر "کیا بکتے ہو"

آفتاب۔ (راٹھتے ہوئے) "احق پروفیسر زندگی کی گرہ

کھولنے چلا ہے اس کی زلف کی ایک گرہ تو مجھ سے کھلے

گی نہیں۔ مسٹر راؤ اپنا پیگ جلد ختم کرو میں یہاں سے

جلد اٹھ جانا چاہتا ہوں"

[مسٹر راؤ اس کا کوئی اثر قبول نہیں کرتا البتہ

ہنایت سعادت مندی سے کھڑا ہو جاتا ہے

اور جام ہاتھ میں لئے رہتا ہے جو ہنایت احقانہ

پوزیشن ہو جاتی ہے]

نوجوان نمبر ۱۲ اپنی مدد تو قہم رقص کو ساتھ لئے آتا ہے اور

مسٹر راؤ اور آفتاب کے برابر دلی کرسیوں پر بیٹھ جاتا

ہے۔ آفتاب آگے بڑھ چکا ہے۔ راؤ نیم مدہوشی کے

عالم میں پھیر پھٹ جاتا ہے۔

ہمنیت ہی رہتا ہے جرنلسٹ جھنجھٹ کر خاموش ہو

جاتا ہے) آپ کو مجھ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔"

(رقص شروع ہو جاتا ہے تینوں ہسکی پینا شروع

کر دیتے ہیں پاگل کونے میں اکیلا سڑکوں بیٹھا ہے باقی

سب ناچ رہے ہیں!

پروفیسر دیکھتے۔ دیکھتے۔ نا۔ سب ناچ رہے ہیں میں

یہاں ہر روز یہی منظر دیکھنے آتا ہوں ان سب سے کہو

کہ یہ لو دس دس روپے کے ہزار نوٹ لو اور صبح

سویرے یوں ہی اسی طرح سڑکوں پر بازار دل میں

میرے اپنے کالج ہال میں ناچ دو یا یوں ہی ناچتے

رہو۔ منہیں گے قہقہے لگائیں گے نہیں مانیں گے

کیا رائے ہے مسٹر راؤ؟

راؤ۔ (نہایت سعادت مندی سے) میں بھی یہی کہتا ہوں

پروفیسر ہرگز نہیں مانیں گے۔"

پروفیسر۔ لیکن اب کیسے بچے ہیں کس قدر معصوم کس

قدر بے وقوف کس قدر احمق ناچ رہے ہیں ناچتے

جارہے ہیں رہتا ہے) زندگی کس قدر لایعنی ہے

کتنی جمل ہے کیسی ستم ظریف ہے۔"

دراؤ سنجیدگی سے کچھ سوچنے لگتا ہے)

آفتاب۔ جی ہاں شراب خانے سے زیادہ زندگی کا عو یا

آئینہ دار....."

پروفیسر۔ (اشارے سے جرنلسٹ کو جب کر دیتا ہے)

اور میں کہتا ہوں مسٹر جرنلسٹ میں آپ کا نام بھولا

مسٹر....."

آفتاب۔ آفتاب۔"

پروفیسر۔ مسٹر آفتاب کہ کتنی حماقت معلوم ہوتی ہے۔ یہ

سب محبت نفرت۔ عداوت۔ پیر اور پھر عشق۔

پر گدلوں گدلوں کے معاشقے یہ شراب کی بھی ہوئی

زندگی کی ریت۔ یہ سنجیدگی کس قدر کھوکھلا ہے۔

یہ سب کچھ اور پھر اس پر کس قدر سنجیدہ ہیں پیر

سایه منم نیست

ہوئے ادھکتے ہوئے اور ٹھٹھ کر کے کھاتے ہوئے۔۔۔ نوجوان پڑا
اور نفی الگ ہو جاتے ہیں دونوں جرنلسٹ ایک دے پاؤں
خاموشی سے اور دوسرا کچھ بر بھی سے قدم اٹھاتے ہوئے
دنائے ہوئے باہر چلے جاتے ہیں اور آخر کار بار کی مدھم
روشنی میں اکیلی میز پر پروفسر بیٹھا کچھ سوچتا دکھائی دیتا
ہے بالکل اس کے پاس دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا
اس کے پاس آتا ہے اس کے کوٹ کا لکڑی کا ڈاکر اسے اٹھاتا
ہے اور نہایت احتیاط انداز کے ایک قہقہے میں کہتا ہے۔
یا بھل۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر یہ زندگی نہیں پروفسر۔۔۔۔۔

یہ زندگی نہیں سمجھو۔ سوچو اور... اور —
 احق بنو۔ ایک اور وحشیانہ تہمت، اور احق بنو،
 (آخری روشنی بھی گل ہو جاتی ہے)

محمد حسن



دو گھر کے کباب امت

بچے طاقتور اور تندرست بنتی ہیں

یہ مشہور دوا ہے

نوجوان نمبر ۲ پر دفتیر میری ہم قصہ مس لیتی۔ اس کی ہڈیوں میں وہ اس ہے جو تہا رہی زندگی میں نہیں ادراس کی زلفوں میں وہ عقدے جو پھل.....“

پروفیسر جو تلسٹ بھی ہی کہتا تھا بکواس بند کر دو
 تو جوان نمبر ۲۔ نئی یہ میرا پاگل پروفیسر دوست ہے یہ
 خود مردہ ہے اور اس کا خیال ہے کہ مردے مردہ
 رہ کر بھی زندوں کا تماشا کر سکتے ہیں کیوں پروفیسر
 پروفیسر مجھے تم سے زندگی کی سند نہیں چاہئے چپ ہو جاؤ
 تو جوان ۳۔ پروفیسر زندگی محسوس کرنا چاہتے ہو تو زندہ
 بنو پاگل بنو اسی قدر جاہل اس قدر معصوم اسی قدر
 احمق آٹھ نئی ہم دوسری ٹیبل پڑھیں گے۔
 (نئی کو سخت تھکن ہے اور نیند کا خمار اس کے جسم کو شل
 کئے ہوئے ہے۔ وہ نیم خوابیدہ کسی پر بڑی رہتی ہے۔
 جیسے مر گئی ہو۔ پروفیسر اکیلا بیٹھا ڈاڑھی بھارا ہے۔
 اس کا خالی جام ابھی ابھی اس کے لبوں سے چھوٹ رہا ہے)
 سب کا تھکن نیند اور شرے سے برا حال ہے بار بند ہونا
 ضرور چاہیے۔

شروع ہو جاتی ہے۔
 یروں کی کھڑا کھڑا عجیب نشہ کن کیفیت پیدا کر رہی
 ہے ہرک جو ابھی تک نشہ میں ایک کونے میں پڑ کر
 سو گیا تھا جو کیدار کی کھڑک سے جاگتا ہے۔ اوپر بڑھتا
 کر آنکھیں کھولتا ہے غفلت کا رنگ کچھ اڑا اڑا اجڑا اجڑا
 ہوا سا پاتا ہے وہ حیرت سے ادھر ادھر نظر کرتا رہتا ہے
 پاگل ہنستا رہتا ہے اس کے کوٹ کا کالر بکھڑک کر دروازے
 سے باہر کر دیتا ہے۔

یا مکمل۔ بس اب جاؤ۔“

پاکگل۔ ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ بزدل۔۔۔۔۔
 لے ہو وہ۔۔۔۔۔ شیطان۔

لوگ رفتہ رفتہ چلتے رہتے ہیں امریکن سپاہی اپنی
محبوبادوں کو گود میں اٹھائے ہوئے چلے جاتے ہیں اور کھڑے

”خلش“

چار سُموت کا سا سناٹا —
گرم بھادوں کی دوپہر خاموش
نیل گول آسمان، غرقِ جمود
اک فقط روشنی کا جوش و خروش

گرم بھادوں ہی تک نہیں محدود،
میں تو ساون میں بھی اُداس رہا
دل میں چھپتی ہوئی سی بے چینی
زندگی پر، بھوم یا س رہا

محفلِ زلیست پھر سے ویراں ہے
کتنی افسردگی ہے پھر چھپائی
خاموشی، جس بے پناہ گرمی
میں، ہراسوزہ میری تنہائی

اور جب آفتابِ صبح بہار
جامِ کیف و نشاط لائے گا
اپنی فطرت سے ہے مجھے اُمید
مجھ کو پھر بے قرار پائے گا

خاموشی مجھ سے جیت جائے گی
زندگی یوں ہی جیت جائے گی

نصیر آغا

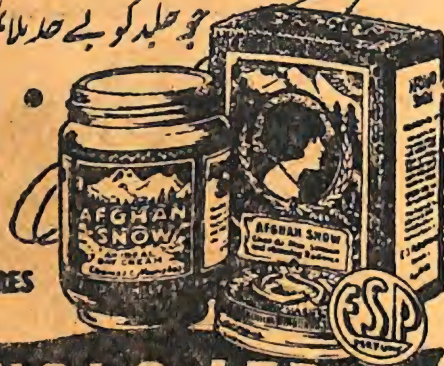


Afghan way to loveliness

میزدھوپ اور غبار آلود ہوا آپ کی نازک جلد کو تباہ کر دیتی ہیں
فیشن ایبل طبقہ کی موجودہ خواتین نے افغان سنو پر تکیہ کر لیا ہے
جو جلد کو بے حد ملائم اور خمیلیں بناتی ہے۔

**AFGHAN
SNOW**

AT ALL CHEMISTS & STORES



Sole Agents

PATANWALA LTD.,
BOMBAY - 3

P.A.T. AL.

لاہور میں اعلیٰ درجے کی سلائی کے لئے

کیمبرج سلیزر دھنی رام و ڈانار کلی کا نام یاد رکھئے جو ماں آپچی ہند کے مطابق اعلیٰ درجے کا آپریشن پر آپریشن کیمبرج سلیزر دھنی رام و ڈانار کلی کا نام یاد رکھئے جو ماں آپچی ہند کے مطابق اعلیٰ درجے کا آپریشن پر آپریشن کیمبرج سلیزر دھنی رام و ڈانار کلی کا نام یاد رکھئے جو ماں آپچی ہند کے مطابق اعلیٰ درجے کا آپریشن پر آپریشن



صافی

تن درشت رکھتی ہے، خون صاف کرتی ہے،
میں ہمیشہ چست رہتی ہوں



ادبی کتابیں
میا کرنے کے لئے فہرستیں مطلوب ہیں ناشران کتب اپنی چیدہ کتابوں کی فہرست مندرجہ
ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں۔ ہر قسم کتب کو کا پتہ۔ کتب خانہ محمد یوسف انبیا پتی تاج پورہ لاہور

دنیا کے ادب

فارسی اور اردو میں پیروڈی کا تصور

فارسی اور اردو میں تحریف کے دو تصور موجود ہیں۔ ایک وہ ہے جو ہمارے ادب نے آزادانہ طور پر از خود مرتب کیا یعنی جو یورپ کی تحریف نگاری سے متاثر نہیں ہوا اور دوسرا تصور وہ ہے جو انہوں نے یورپی تحریف کی تقلید میں پیدا کیا ہے۔ میں اپنے مقالے میں بیشتر یہ تصور پر بحث کروں گا کیونکہ اسے سمجھنا آسان ہے۔ ہمیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہمارے ادب میں یہ تصور بہت مبہم ہے اور اس کی اصطلاحی حدود کچھ ایسی معین نہیں ہیں۔ بہ خلاف اس کے یورپ میں تحریف نگاری نہ صرف بہت زیادہ قدیم ہے بلکہ منضبط اور منظم ہونے کے لحاظ سے ہماری تحریف نگاری سے بہت زیادہ کامل و مکمل ہے۔ پس اپنے تحریف نگاروں کی صحیح قدر جاننے کے لئے ہمیں اسے یورپی تحریف کے معیاروں پر پرکھنا پڑے گا۔

پیش تر اس کے کہ میں اپنے تحریف نگاروں کو فردا فردا لے کر ان پر تبصرہ کروں میں ضروری سمجھتا ہوں کہ تحریف کا یورپی تصور آپ کے سامنے پیش کروں اور اس کی وسعت کے مقابلے میں اپنے فن تحریف کی تنگ خانگی دکھاؤں۔ تحریف کی تعریف یہ ہے۔

را، ایک تصنیف کی نقل جس کا نمونہ کم و بیش وہی ہو جو اصل کا ہے لیکن جسے ایسے طور پر بدلا گیا ہو کہ مضحکہ کا اثر

اس بات کا ثبوت کہ پیروڈی فارسی اور اردو میں ادب کی ایک کامیاب صنف نہیں ہے اس سے ملتا ہے کہ اس کے لئے ہمارے ماں کوئی لفظ نہیں ہے۔ میں اس کے لئے تحریف کا لفظ تجویز کرتا ہوں۔ قرآن کریم میں سورہ مائدہ، سورہ نسا وغیرہ میں یہودیوں کے بارے میں آیا ہے۔ ”يُحَوِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ“ یعنی یہ لوگ لفظوں کو ان کی جگہوں یعنی اصل معانی سے پھیر دیتے ہیں۔ اس تحریف سے یہودیوں کی غرض تضحیک ہوتی تھی۔ پیروڈی میں بھی کم و بیش یہی کچھ پایا جاتا ہے۔ محترمی آغا عباس شوستری زنی الحال جامعہ پنجاب میں استاد فارسی نے مجھے بتایا ہے کہ ایران میں پیروڈی کے لئے تقلید خندہ اور کی اصطلاح رائج ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس اصطلاح میں پیروڈی کے معانی زیادہ مکمل آجاتے ہیں۔ لیکن میرے خیال میں تحریف کی اصطلاح جب رائج ہو جائے گی تو پیروڈی کے تمام معنوی لوازم جذب کرنے کی مزید برآں تقلید خندہ اور میں طوالت سے اور اس سے دوسری ترکیبیں مشکل ہو جاتی ہیں۔ تحریف سے PARODIST کے لئے ہم حرف ”یا تحریف نگار“ کی شکلیں رواج دے سکتے ہیں۔ مقالے کے باقی حصے میں میں پیروڈی کے لئے تحریف ہی کا لفظ استعمال کروں گا اور PARODIST کے لئے تحریف نگار۔

پیدا کرے

کیٹھرائن فین شامہ Katharine Benham
نے اسے یوں بدل دیا ہے

Here shall the sleeping
earliest Coughs bestow
Here the first noses of
shall below

اس تحریف میں عوام کی اس ناشائستگی کی تنقید و تضحیک ہے کہ وہ پارک اور باغ کا بہت جلد ستیاناس کر دیتے ہیں (۳) دوسری قسم وہ ہوتی ہے جس میں تضحیک و تنقید سرے سے ہوتی ہی نہیں اس کا مقصد محض تفریح ہوتا ہے چنانچہ ۱۹۱۱ء کی جنگ کی روئیدادوں پر لکھے گئے ہیں بیان کرتے گئے ایک شخص نے انجیل کو تحریف کیا اور اپنی یہ تحریف اس نے Book of Genesis کے عنوان سے شائع کی۔ میں اس کی ایک مختصر سی مثال پیش کرتا ہوں۔ انجیل کی مشہور آیت ہے:-

And God said "Let there
be light"

And there was light

اس کو اس نے بلیک اوٹ کی توصیف کرتے ہوئے یوں تحریف کیا ہے:-

And they said "Let there
be no light"

And there was no light

میرا ذاتی خیال ہے کہ ان تینوں میں سے تحریف کی پہلی قسم سب سے زیادہ برقعہ ہے کیونکہ میرے نزدیک تحریف کی روح اصل تصنیف کی نقالی ہے اگر تحریف ہوتو اس میں اصل کا مضحکہ اڑانا چاہئے نہ کہ اس کے ذریعے

دوسری چیزوں کا۔ نقال جب نقل کرتا ہے تو تضحیک اس

Here shall the sleeping

Here the First noses of

یورپی تحریف کی مخصوص ترین قسم کی تعریف یہ ہے۔ (۲) نثر یا نظم کی کوئی تصنیف جس میں ایک مصنف یا گروہ مصنفین کے مخصوص محاوراتی اور خیالاتی اندازوں کی نقل ایسے طریق سے کی جائے کہ ان اندازوں کو مضحکہ انگیز بنا دے خصوصاً جب اس تصنیف میں ایسے مضامین لائے جائیں جن کو اصل کے موضوع سے دور کا تعلق بھی نہ ہو۔

ان دو تعریفوں میں دو باتیں دیکھنے کی ہیں۔ ایک تو یہ کہ تحریف میں تضحیک کا عنصر لازمی ہے اور دوسری یہ کہ تحریف نہ صرف ایک خاص نظم کی ہو سکتی ہے بلکہ ایک داستان اور کے انداز کی بھی۔

تعریف نمبر ۲ پر پوری اترنے والی تحریف کو ادب کی دنیا میں وہی مقام حاصل ہے جو ڈرامے کی دنیا میں نقل کو اور مصوری کی دنیا میں کیری کچر یا کارٹون کو حاصل ہے۔ ایک نقال کسی انوکھی چال چلنے والے آدمی کی نقل کرنے میں اس کی طرز حرکات و سکنات میں اتنا مبالغ کرتا ہے کہ آپ ہنسنے لگتے ہیں یہی کچھ ایک اعلیٰ تحریف نگار کو کرنا پڑتا ہے۔

ایک لحاظ سے تحریف کی تین اقسام قرار دی جاسکتی ہیں، (۱) ایک وہ جس میں تحریف نگار اس تصنیف یا کلام کی تضحیک کرتا ہے جس کی تحریف کرتا ہے (۲) دوسری قسم وہ جس میں تضحیک کا ہدف تحریف شدہ کلام نہیں ہوتا بلکہ ایک زبان زد خاص و عام نظم یا مقولے کی شہرت سے فائدہ اٹھا کر اس کی تحریف ایسے طور پر کی جاتی ہے کہ حالات زمانہ کا مضحکہ اڑایا جاتا ہے۔ اس دوسری قسم میں صرف لفظی اُلٹ پھیر کیا جاتا ہے۔ میں اس کی تمثیل کے لئے ایک انگریزی تحریف پیش کرتا ہوں۔ انگریزی شاعر پوپ (POPE) کا ایک شعر ہے

her earliest sweets below

the year shall below

کی کرتا ہے جس کی نقل کرتا ہے۔ نہ یہ کہ نقل کسی کی کرتا ہے اور تفسیق کسی اور کی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا تحریف میں تنقید کا عنصر لازمی ہے یا نہیں؟ اس بارے میں یورپی نقادوں میں اختلاف ہے۔ ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ اس میں تنقید ہونی چاہئے۔ خواہ وہ تنقید اس شاعر پر ہو جس کا لباس تحریف نگار پہنتا ہے خواہ متبادل رسم و رواج، تکلفات، سیاسی وغیرہ پر۔ یہ طور و جہت یہ کہ وہ کہتا ہے کہ تحریف نے بہت موقعوں پر معاصر ادیبوں کی بے اعتدالیوں کو رد کیا ہے۔ چنانچہ جارج میکن نے اپنی تصنیف میں عہد بہ عہد کی تحریفات کے ساتھ ساتھ دکھایا ہے کہ تحریف نہ صرف معاصر ادب کی تنقید کا مجموعہ ہے بلکہ اس نے معاصرین کی اصلاح بھی کی ہے۔ دوسرا گروہ اسے تسلیم نہیں کرتا اس کے نزدیک تحریف صرف تفریح پر مبنی ہوتی ہے اور ہونی چاہئے اور تفریح بقول اس کے بذات خود کافی متحسن نصب العین ہے میرا اپنا خیال یہ ہے کہ ان دونوں گروہوں کو ایک طرح کا سمجھنا کر لینا چاہئے وہ یوں کہ گروہ اول اصلاحی تنقید کی شرط چھوڑ دے اور گروہ ثانی تفریح محض کی۔

تحریف کا ادب ہمیشہ ہنگامی رہا ہے۔ اس کے منوال کو کبھی مستقل اور دائمی حیثیت حاصل نہیں ہوتی۔ وجہ یہ ہے کہ اس کی طرافت پڑھنے والوں پر بھی منحصر ہے وہ یوں کہ پڑھنے والا جب تک اس اصل تصنیف سے واقف نہ ہو جس کی تحریف کی گئی ہے تو تحریف کے ظرافتی پہلو اس پر تاثر رکھتے ہیں کیوں کہ جب تک قاری اصل اور نقل کا تعلق نہ جانے لطف اندوز نہیں ہو سکتا چنانچہ تحریف کی مقبولیت اسی وقت تک رہتی جو جھک تحریف شدہ تصنیف زبان زد رہے۔ پطرس کی وہ تحریف

George Kotchen

جس میں اس نے "ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے" کے مضمون کو منقذ کیا ہے۔ اسی لئے ہم سب کو خوش کرتی ہے کہ ہم نے تحریف شدہ عبارت ابتدائی مکتب میں پڑھی ہے۔ لیکن بعض تحریفات ہمارے پاس ایسی بھی ہیں جن کی اصل ایک دائم الحیثیت تصنیف یا کتاب ہے۔ مثلاً انجیل کی وہ ہزلیہ تحریف جس کا ذکر میں ادب کر چکا ہوں لیکن باوجود اس کے کہ انجیل دائمی نقش ہے اس کی یہ تحریف زندہ نہ رہ سکی اس لئے کہ تحریف کا اپنا موضوع ہنگامی تھا۔ اور اس میں سلاطین کی جنگ عظیم کے حالات تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ تحریف بقائے دوام حاصل کر ہی نہیں سکتی۔ اگر مثلاً انجیل کی اسی تحریف کے موضوعات میں ویسی ہی عالمگیر اور دوام گیر تعبیرات ہوتیں جیسی انجیل میں تو یہ تحریف بھی ہمیشہ زندہ رہتی۔

میں نے ادب پر تحریف کو ایک لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ ایک اور لحاظ سے بھی یہ تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ ایک قسم وہ جس میں اصل کی نقلی نقل کی جاتی ہے اس کی دلچسپی کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ بلند مضمون کو خفیف مضمون میں تبدیل کیا جائے اور اصل کے لفظوں سے زیادہ دور نہ بٹھا جائے۔

دوسری قسم میں مصنوعی نقل ہوتی ہے۔ یہ مصنف کے اسلوب کی نقالی ہے۔ یہ ایسے مصنف کی بہتر ہو سکتی ہے۔ جو بے حد انفرادی، مخصوص اور طر فہ انداز کا غلام ہو جہاں کسی مصنف کی تصانیف میں مفہوم کو آواز کی خاطر قربان کیا گیا ہو، جہاں کلام کا تصنع نمایاں ہو، جہاں غیر ضروری نقلی اسراف برتا گیا ہو وہاں تحریف کا موقع بہت ہوتا ہے۔ چنانچہ میرزا غالب کے ابتدائی اسلوب کی تحریف اچھی کی جاسکتی ہے۔ رمودی نقل حق آرزوہ کی تحریف ذیل جس میں

رکھتے ہیں اور ان کی غایت آمیز عادات تحریف کی دعوت دیتی ہیں۔ چنانچہ ان کا اسلوب کلام بہت تحریف کیا گیا ہے۔ یورپی ادب میں نثر کی تحریف بھی بہت مقبول اور مروج ہے، ہمارے ہاں یہ بالکل نہیں پائی جاتی ہے۔ صرف پطرس کی ایک فرد تحریف موجود ہے جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔

بہترین تحریف کے لوازم وہی ہیں جو باقی ادب کے بہترین نمونوں کے ہیں لیکن حقیقی تحریف نگار میں ایک کامل ذہنی توازن، اعتدال، اچھی طراف، شائستگی اور ذوق بے خطا کا ہونا ضروری ہے۔ وہ ضبط اور قابو سے کام لے سکتا ہو۔ حد سے باہر جانا اس کے لئے ٹھیک نہیں۔ یورپ میں تحریف یونانیوں کے ہاں سے چلی۔ یونانی لوگ جو سیاسی ذہن رکھتے تھے اور طبائع تھے۔ ظاہر ہے کہ شکوہ و دولت کے طبقے کی تحقیق و تحقیک پر مائل ہوں گے۔ ازمنہ و وسطا میں یورپ میں تحریف نگاری کا جاری رہنا برا نظر آتا ہے۔ یونان کی تحریفات اپنے زمانے میں حسن قبول رکھتی ہوں گی۔ لیکن اب بھدی نظر آتی ہیں۔ یورپ میں فن تحریف نے سترھویں اور اٹھارھویں صدیوں میں فروغ پایا لیکن رفتہ رفتہ پریس کی ترقی سے اس میں ابتذال پیدا ہونے لگا اور تحریف نگاری ادبی تنقید کی بلندی سے گر کر سیاسی تنقید کا سستا آلہ بن کر رہ گئی گو اس میں شک نہیں کہ پریسیڈنٹ کے حربے کی حیثیت سے اس کی طاقت و اہمیت بہت بڑھ گئی۔

تحریف کی مقبولیت یورپ میں حیرت انگیز ہے۔ سینکڑوں مجوعے کسی کسی بار چھپ چکے ہیں۔ انجیل کی

انہوں نے غالب کے اسی اسلوب کی اپنی اڑائی ہے۔ مصنوعی نقل کی ایک مثال ہے۔ پہلے تو روغن گل بھینس کے اندھے سے نکال پھر دو اجتنی ہے گل بھینس کے اندھے سے گل یہ تحریف بھدی سی سی ہے مگر ہمارا مطلب تشبیل ادا کر دیتی ہے۔

تیسری قسم وہ ہے جس میں نہ صرف اصل کے انتخاب لفظ اور اسلوب کی نقل ہوتی ہے بلکہ اس کے سلسلہ فکر کی نقالی بھی کی جاتی ہے۔ ان آخری دو قسموں کی تحریف لکھنے اور سمجھنے کے لئے اصل مصنف کا گہرا مطالعہ درکار ہے۔ ان تین قسموں میں سے یورپی نقادوں کے نزدیک بجا طور پر فرو ترین قسم سب سے پہلی ہے جس میں اصل کی محض لفظی نقل کی جاتی ہے۔ اور جس کی دلچسپی کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ بلند مضمون کو خفیف مضمون میں تبدیل کیا جائے اور اصل کے لفظوں سے زیادہ دور نہ ہٹا جائے لیکن مجھے افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑے گا کہ فارسی اور اردو میں تحریف کی صرف یہی ایک قسم متداول رہی ہے اور باقی دو قسموں کی ناسندگی بالکل نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہمارا ادب ہمیشہ تقلید پسند نہ رہا ہے ہماری تاریخ ادب میں ایسے مصنف اور ادیب آگوشادہ ہیں گے جنہوں نے اسلوب یا نگار میں کوئی انقلابی قدم اٹھایا اور کامل انفرادی رنگ پیدا کیا ہو اور یوں نکتہ میں تمام نظریوں کو اسلوبی یا فکری تحریف کا موقع دیا ہو۔ برخلاف اس کے انگریزی میں ٹینیسن اور ٹالسٹک۔

ورڈز ورث، ٹامس کمپبل، لائٹ نیو، مور، والٹ وٹ بین، فٹز جیرلڈ وغیرہ طرز ادا اور انداز فکر میں انفرادیت

LONGFELLOW ۵۵
THOMAS MOORE ۵۶
WALT WHITMAN ۵۷
FITZGERALD ۵۸

TENNYSON ۵۹
BROWNING ۶۰
WORDSWORTH ۶۱
THOMAS CAMPBELL ۶۲

ادب نواز شرفیاجب تحریر و تقریر کرتے ہیں تو اسے اشعار کہاوتوں، قرآن اور دیگر مشہور کتبوں کے جملوں سے بیباختہ انداز میں آراستہ کرتے چلے جاتے ہیں۔ ایسی گفتگو، سننے اور ایسی تصنیف دیکھنے کا آپ کو بار بار اتفاق ہوا ہوگا اور آپ نے دیکھا ہوگا کہ اس طرح پر جو اشعار اور مقولے نقل کیے جاتے ہیں ان کا سیاق و سباق بہت سے موقع پر نئے معانی کا جادو پیدا دیتا جو بشر یا مقولے لکھنے والے کے ذہن میں کبھی گئے نہ ہوں گے۔ ایسے موقعوں پر عبارت یا کلام میں اگر لطیف ظرافت پیدا ہو جاتی ہے بلا اس کے کہ اس شعر یا مقولے کے الفاظ میں کوئی تبدیلی کی جائے، اس طرز شعر کو نئے معانی کا لباس پہنانا میرے نزدیک فنِ تحریف کی ایک پیوندی شلخ ہے۔ کیونکہ اس کی ظرافت انہی عناصر سے پیدا ہوتی ہے جن سے تحریف کی ظرافت ترکیب پائی جاتی ہے۔

یہاں تک میں نے نثر کی تحریر و تقریر کا ذکر کیا۔ تجدید معانی کے اس عمل کو جب شاعروں نے اپنا یا تو یہ فن صنعتِ تفسیر کہلانے لگا۔ چنانچہ آٹھویں صدی ہجری اور چودھویں صدی عیسوی کے شاعر عبید زاکانی نے تحریف کی تعمیر کی طرف پہلا قدم اٹھایا۔ جب اس نے ہزلیہ پیرائے میں تفسیر کرنی شروع کی کہ اس افسوس ہے کہ عبید زاکانی کے کلیات کا کوئی نسخہ یا مطبوعہ نسخہ مجھے مل نہ ہندوستان میں نہیں مل سکا۔ یہ افسوس اور بھی زیادہ ہوتا ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ براؤن مرحوم نے عبید کو ایران کا سب سے بڑا تحریف نگار تسلیم کیا ہے۔ اس کی غزلیات کے دیوان کا ایک عمدہ نسخہ میرے محترم خاں بہادر مولوی محمد شفیع صاحب نے مجھے استفادے کے لئے عنایت کیا لیکن اس میں عبید کی تفسیرات اور تحریفات کی نمائندگی بالکل نہیں ہوئی۔ صرف بہ لن کے چھپے ہوئے ایک انتخاب میں مجھے اس کی تفسیروں کے دو بے حد مختصر اور فضول سے نمونے ملے ہیں جو میں پیش کر دیتا ہوں لیکن میں پھر کہوں گا کہ یہ نمونے مناسب حال اور صحیح نہیں ہیں اور ان میں ظرافت برائے نام ہے۔ نقطہ ذیل کے دوسرے اور تیسرے مصرعے کو ملائیں تو

مذکورہ بالا تحریف کا زیر نظر نسخہ ایک سو آٹھویں طبع ہے۔ اور یقیناً اس کے بعد کئی طباعتیں اور نکلی ہوں گی۔

باوجود اس کے کہ تحریف نگاری کے جلد عناصر ایرانی معاشرت میں موجود تھے۔ تحریف کا فن فارسی ادب میں کافی ارتقاء پا سکا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ اسلامی عہد کی عالمگیر ثقافت نہرل اور چھکڑا کی راہ میں مزاحم رہی۔ اس کے علاوہ ہمارے ادبا اور عوام میں اتنی مسابحت اور فراخ حوصلگی نہ تھی کہ تضحیک کو برداشت کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایران میں ہمیں نہرلوں کی تعداد بالکل نظر نہیں آتی میں نے ابھی عرض کیا کہ ایران میں تحریف کے عناصر موجود تھے۔ تمہید سے آپ پر واضح ہو چکا ہوگا کہ تحریف میں اصل تصنیف کو بدلنا یا اسے چنانچہ ہمارے ہاں تفسیروں کے جواب میں تفسیر لکھے جاتے تھے۔ اور غزلوں کے جواب میں غزلیں۔ ان شعری مطارحات میں ہر چند باہمی تنقید اور قلبی حملے پائے جاتے ہیں اور کہیں کہیں ان میں اتفاقاً ظرافت بھی آ جاتی ہے۔ لیکن اس شکل کو تحریف کی شکل سے نہیں ملا جلا جاسکتا، پھر ہمیں ان مطارحات میں تو ارد کی مثالیں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ وہ تحریف نگاری سے قریب تر ہیں۔ گران میں نہرل کا عنصر مفقود ہے۔

یہ بھی واضح ہو چکا ہے کہ تحریف کی ظرافت اور اس کا لطف اس وقت آتا ہے جب سننے والا تجدید کے اس عمل سے واقف ہو اور تحریف شدہ مقولہ یا کلام زبان زد ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں کی نظمیں کبھی اس طرح زبان زد خاص و عام نہیں ہونیں جس طرح ہمارے ہاں غزلوں اور قصیدوں کے اشعار۔ کیوں کہ ہمارے یہ اشعار باوجود اختصار کے اپنی ذات میں منفرد اور مکمل ہوتے ہیں اور آسانی سے زبانوں پر جاری ہو سکتے اور ہوتے ہیں۔

انہی اشعار پر ہماری تحسیر و تقریر میں تجدید معانی کا ایک عمل عام مروج ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہمارے

شیخ سعدی کے مشہور قصیدے کا مطلع ہے ۔

چہ تفاوت کند از ان کہ بیای بر ما باداں کہ تفاوت نکند لیل ہنا
دست دامن جی زان کا زین پیش بفرز خوش بود اسن محروم ناشای بہار
ظہیر ناریابی کے ایک قصیدے کا مطلع ہے ۔

مرازدست ہنر نای خوشین فریاد کہ ہر کی بہ درگو نہ داردم ناشاد
اسے عبید نے قطعہ ذیل میں تضمین کیا ہے ۔

شراب خوارم و زلزلہ و شاد ہزار مرازدست ہنر نای خوشین فریاد
ذنگ تو بہو تسخیر خویش درخسب کہ ہر کی بہ درگو نہ داردم ناشاد
عبید کی تضمینات و تحریفات اگرچہ میں نے دیکھی نہیں

میں تاہم میں عبید کے باقی کلام کو دیکھ کر اندازہ لگا سکتا ہوں
کہ ان میں ظرافت اچھی ہوگی اور بالخصوص ان کی تنقید اچھی

ہوگی، یہ تنقید تحریف شدہ کلام پر نہیں ہوگی بلکہ حالاتِ معاصر
پر کیوں کہ اس کی نظم و نثر کے ان کثیر نمونوں میں جو میں نے

دیکھے ہیں وہ اپنے زمانے کے اخلاق فاسدہ پر فقرے
کتے ہیں، افسوس کا مقام ہے کہ مشرق کی مقبول بھونڈی

ظرافت سے متاثر ہو کر عبید بھی اکثر جگہ انتہائی فحش گوئی پر اتر
آتا ہے مجھے اس کا دیوان بلا تو کمل تبصرہ کر سکوں گا۔

عبید زاکانی کے بعد میں نویں صدی ہجری اور ہندوہوی
صدی عیسوی کے اداکل کے شاعر ابوالاسحاق المعروف بہ طعمر

کو لیتا ہوں۔ یہ شاعر طعمر اس لئے کہلاتا ہے کہ اس نے طعامت
کو اپنے سخن کا موضوع قرار دیا۔ یورپی معیار پر پرکھتے ہوئے

ایک لحاظ سے میں ابوالاسحاق کو زیادہ صحیح معنوں میں تحریف نگا
سمجھتا ہوں اس لئے کہ اس کی تحریف میں مسکری تحریف و

تنقید کا عنصر پایا جاتا ہے۔ گو یہ عنصر پوری طرح ظہور نہیں
پاسکتا اس نے متقدم عارفانہ شعر کے کلام یا فکر پر صاف

لفظوں میں تنقید نہیں کی لیکن اس کی تحریفات میں تنقید مضمر
ہے۔ اس کی تحریف نگاری دراصل صوفیانہ اور مہادوستی فکر

کے خلاف ایک بغاوت تھی۔ میں اس بیان کی توضیح ابھی
کرتا ہوں۔ ابوالاسحاق کے متعلق ایک قصہ مجمع القصص میں

آیا ہے جو ممکن ہے آپ نے سن رکھا ہو۔ وہ یہ کہ ابوالاسحاق

شاہ نعمت اللہ کا مرید و معتقد تھا۔ اس کے باوجود اس نے

ان کے کلام کی تحریف کی، چنانچہ ان کا ایک قطعہ ہے ۔

گو بہر بحر بیکراں مایسم گاہ مجسم و گاہ دریا نیم
ما بہ دیں آدیم در دنیا کہ خدا را بہ خلق بہ نمایم

ابوالاسحاق نے اس کی تحریف یوں کی ہے ۔

رشتہ لاک معرفت مایسم گر خمیر بچم و گاہ بغیر ایم
ما از ان آدیم در مطبخ کہ بہ ما ہیچہ قلبیہ بہ نمایم

بعد میں جب سید نعمت اللہ نے اس سے پوچھا کہ کیا
تو رشتہ لاک معرفت ہے؟ تو اس نے جواب دیا کہ جب

میں اللہ کی باتیں کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا تو نعمت اللہ
یعنی رزق کی باتیں کرتا ہوں۔

پھر جب ہم اس کا کلام دیکھتے ہیں تو ظاہر ہو جاتا ہے
کہ جب اس نے شاہ نعمت اللہ اور دیگر عارف شعرا کی

تحریف شروع کی تو اس اقدام کا محرک نقطہ نظر کا اختلاف تھا۔
جب ان بزرگوں نے ترک دنیا، ریاضت، عشق مجازی،

وحقیقی، وجد ان اور تصوف کے مسائل پر خام فرسائی کی تو
ابوالاسحاق نے اپنا گریزی ردِ عمل پیش کیا اور اس نے اکل و

مشراب کو دنیا پرستی کا نایہ زار دے کر یہ نظریہ پیش کیا کہ
زیستن از بہر خوردن است۔ نہ یہ کہ خوردن برائے زیستن

و ذکر کردن است۔ گویا جسمانی خواہش کی تکمیل مقدم ہے
اور روحانی فکر کا جھمیلا غیر ضروری ہے۔ یہاں یہ بات

جتنائے کے قابل ہے کہ جہاں ابوالاسحاق نے شاہ نعمت اللہ
وغیرہ کی غزلوں کی زمین بھی اپنی تحریفوں میں قائم رکھی اور پھر

نقطہ نظر بھی بالکل مخالف پیش کیا وہاں بہ ایس ہمہ اس کی
ظرافت را اگر اسے ظرافت کہا جا سکتا ہے) تحریف شدہ لفظوں

کے تعلق سے آزاد ہے یعنی اگر کوئی بے وقوف شخص ان بھڑی
مخرفیوں سے لذت اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے تو

اس کے لطف میں تحریف شدہ تصنیف کی واقفیت بجز
ایک طفلانہ مسرت کے کچھ اضافہ نہیں کر سکتی کیونکہ اصل اور

تحریف کے درمیان سوائے اس کے کچھ علاوہ اور نسبت نہیں

کہ دونوں کی زمین ایک ہے اور تحریف میں کوئی چیز ایسی نہیں جو تحریف شدہ کلام کی طرف ہماری طرف توجہ منحطف کرے حالانکہ تحریف کا بنیادی عنصر یہی ہے کہ وہ اصل کی طرف شدت سے ہمیں متوجہ کر دے اور مزید بال اس کی خصوصیات کی طرف بھی۔

ابو اسحاق اطعمہ نے ۲۶ سے زیادہ مشہور شعاعوں کا کلام تحریف کیا اور ان تحریفات میں قصائد، غزلیات، قطعات وغیرہ تمام اصناف کے نمونے شامل ہیں۔

ابو اسحاق نے بعض ایسے کماؤں کے نام لکھے ہیں جن کی کیفیت ہم نہیں جانتے۔ میں یہاں اس کی تحریفات کے چند نمونے پیش کرتا ہوں۔ اس کی تحریفات تمام تر طفلانہ ہیں۔

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا مشہور تصبیہ ہے جس کا مطلع یہ ہے

یاد اداں کہ تفاوت نہ کنیل نہا خوش بودا من صحراناشے بہا

اطعمہ نے اسے تحریف کیا ہے۔

یاد اداں کہ بودا شب میلتم خمار پیش من ہز قدح بویک بر سر میا

سعدی خیری خطمی دینو فردستان افروز

نقش ہائے کہ در او خیر بہ ماند البصار

اطعمہ - گوشت باید کہ ہتراشد باشد دروے

زخم ہائے کہ درو خیر بہ ماند البصار

سعدی - آں کہ باشد کہ نہ بند و کمر طاعت او

جائے آن ست کہ کافر بکشد ید ز ناز

اطعمہ - کافزار جوشش ز ناز بہ بیند در جوش

جائے آن ست کہ در دم برگشاید ز ناز

سعدی - یاد گیسوئے درختان جین شانہ کند

بویے لسنین و قرفل برود در افطار

اطعمہ - این چنین مرغ مستمن چو تراز ہم بدوری

بویے لسنین و قرفل برود در افطار

سعدی ساغر خاں رنجتہ برد رہ خضر اے چمن

ہم چنان ست کہ بر تختہ دیبا دینار

اطعمہ - اندراں خط کہ ناں کردہ بسرفہ نہند

یہ ازان ست کہ بر تختہ دیبا دینار

اطعمہ نے خواجہ حافظ کی بہت سی غزلیں تحریف کی ہیں بچوں کے حافظ کے کلام سے آپ کے کان زیادہ مانوس ہوں گے اس لئے میں نمونے کے طور پر انہی کے کلام کی تحریفات پیش کرتا ہوں۔

حافظ - اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بحال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را

اطعمہ - بہ پیشم چوں خراسانی گراسی صحن بغارا را

بہ بویے قلیہ اش بخشم سمرقند و بخارا را

حافظ - ز عشق ناتمام با جمال یار مستغنی بہت

بہ آب و رنگ و خال و خطا چہ حاجت ز تو زیارا

اطعمہ - چہ آرائی بہ مشک و زعفران رخسار پا بودہ

بہ آب و رنگ و خال و خطا چہ حاجت ز تو زیارا

حافظ - فغاں کیں لولیان شہوخ شیریں کا شہد آشوب

چنان بردند صبر از دل کہ تر کاں خوان یغمارا

اطعمہ - جمال بردہ بریان و حسن و نہیہ کشکک

چنان بردند صبر از دل کہ تر کاں خوان یغمارا

حافظ - بیلے برگ گلے خوشترنگ در منقار داشت

وندراں برگ و نوا خوش نالہا کو زار داشت

اطعمہ - خلقی سفید منہ پر قیہ در منقار داشت

در بیان جوش روغن نالہا کو زار داشت

حافظ - یار اگر نہ نشست با نایت جائے اختر من

پادشاہ کامراں بود از گدایاں عار داشت

اطعمہ - گر زعفر باعدس نہ نشست جہم سفر نہت

پادشاہ کامراں بود از گدایاں عار داشت

حافظ - دل من بدور رعیت ز چمن فراغ دارد

کہ چہ سرو پائے بندرت و چو لالہ داغ دارد

اطعمہ۔ دل میں بد و بر بزرگ ز عدس فراغ دارد
کہ بر جنبہ پاک بن است و ز سرگرداغ دارد
حافظ۔ در نہ می گیرد دنیا ز عجز مایخن دوست
خرم آل کہ ناز نینال بخت بخور دارد
اطعمہ۔ من ز مرغ و حلقہ جی گفتار دارم درد ہن
خرم آل کہ ناز نینال بخت بخور داشت
اطعمہ نے خیام کی دو رباعیاں بھی تحریف کی ہیں جن میں

سے ایک کی تحریف پیش کرتا ہوں
خیام۔ اے در رہ بند گیت یکساں کہ و سہ
در ہر دو جہاں خدمت در گاہ تو بہ
نکبت توستانی و سعادت تو وہی
یارب تو بفضل خویش بستان و بدہ
اطعمہ۔ اے بر سر سفرہ ات صلائے کہ وہ
در خوان تو گشتہ مرغ و ماہی فر بہ
کاجی توستانی و مزعفر بہ وہی
یارب تو بفضل خویش بستان و بدہ

اطعمہ نے فردوسی کے پیرائے میں ایک جنگ نامہ مرقفہ
بغرا لکھا۔ یہ نظم مضحک و زلیہ کی صنف سے تعلق رکھتی
ہے جو انگلستان میں وسط عہد و کٹوریہ میں بہت رائج
تھی اور جس کے ذریعے اس عہد کے تحریف نگار سابق روایتی
تصانیف کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے۔ اطعمہ کی یہ تحریف فردوسی
کے کسی خاص قطعے کی تحریف نہیں بلکہ اس کے اسلوب کی
تحریف ہے، میں اس کے نمونے پیش کرتا ہوں۔ شروع
یوں ہوتی ہے۔

بنام رداں بخش روزی رساں کہ رزق آفرین است پیش از رداں
مرتب کن قوت قبل از وجود پیالے و نغمہ از خوان جود
خورانندہ مرغ و ماہی داناں رسانندہ دستہا و داناں
چنانش بہ روزی دہی اہتمام بود از سر لطف و انعام عام

کہ چوں طفل گند ز مادر بدر غسل درد ناں دید و روغن بمر
آگے چل کر ایک قطعہ ہے جس کا عنوان ہے در نشن
مزعفر بہ میدان و القاب خود گفتن

در آمد مزعفر بہ میدان و لیر بشید ہی چو شیرہ برنگی چو سیر
ز خوف گزند و ز بیم ضرر زناں کردہ بریاں بہ پیش سپر
رداں جمع مدح خود آغاز کرد بر سفرہ نفل را باز کرد
بر گفتا منم سفرہ آرا لعیب کہ باد از زخم زخم کاچی لعیب
بہ جمع عود سی و سہم شرح نور بہ نام رسیدہ و آرام سرور
زمن می رسد شام نوزی بہ شمع زمین چاشت آید چھوٹی بہ جمع
ازال سفرہ ناں زمین و شن است کہ در سفرہ ام حلقہ جی ز زن است
اگر غم از بیضہ آید بدر رداں بر کند چشم بغرا ز سر
اگر از ہری لشکر آرد نخود و گرا ز خراساں بہ خواہ مدد
چنانش فرستیم بر سیستان کہ گریند بر دی ہمہ دوستاں
کسی حد تک ہم اس تحریف کا مقابلہ میٹرن کی اس
تحریف سے کر سکتے ہیں جس میں اس نے ہومر کے ز میہ
انداز میں اینھنز کی ایک دعوت کے کھانوں کی کیفیت بیان
کی۔

ابو اسحاق کے بعد نظام الدین محمود قاری یزدانی آنا
ہے۔ یہ البتہ کہلاتا ہے جس طرح ابو اسحاق نے طبائیات
کو اپنا موضوع قرار دیا۔ اسی طرح نظام الدین نے طبائیات
کو اختیار کیا۔ البتہ کا دیوان نہایت پابند ہی سے اطعمہ کے
دیوان کی تقلید کرتا ہے جن شعرا کا کلام اسحاق نے تحریف
کیا ہے انہی کا البتہ نے۔ نظام الدین کے کلام کو میں
نقل مرکب کی صفت سے منصف کرتا ہوں کیونکہ اول تو
اس نے تحریف کا پیشہ اپنے پیشرو ابو اسحاق کی تقلید میں اختیار
کیا اور دوم اس لئے کہ جب اس نے دیکھا کہ ابو اسحاق
نے اکل و شرب کو اپنا موضوع بھیرایا ہے تو اس نے پوتناک
اور لباس پر لم گھسیٹنا شروع کیا۔ ابو اسحاق اور نظام الدین

میں وہی فرق ہے جو ایک نقال اور ایک سرملانے والی گڑیا میں ہے۔ ابواسحاق چابک دست نہیں نہ نام زندہ ہے۔ اور الہام و ایجاد کے مادے سے بہرہ مند ہے۔ نظام الدین کا ٹھڈی کی گڑیا ہے جو اپنا سر تو ہلاتی ہے لیکن نقل میں ظریفانہ تنوع اور پر لطف مبالغہ پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ نظام الدین ابواسحاق کا نقطہ نظر بالکل نہیں سمجھ سکا۔ چنانچہ اپنے دیباچے میں لکھتا ہے:-

چوں شیخ اسحاق علیہ الرحمۃ ورا طبع دیگر خیال
برآتش نکرت ہند من نیز در البسہ اللہ معانی
در کار گاہ دانش بیارنم۔ و برنمیر ہم گناں
پوشیدہ نیست کہ ہم چنانچہ از انکول ناگزیر است
از بلوس نس نیز چارہ نیست.... صنعت جامہ
خوش آید ترا ز ذکر طعام

ہم گئے لکھتا ہے:-

”و عرب گوید الما مول خیر من الماکول“
فی الجہاز و تشکیبہ و ازایشنبہ، چہ اگر در لطافت
و تظاہر است این جاتظیفہ است اگر آں جا
قلب و سنبوسہ است این جا
آستین بہ سنبوسہ است، اگر آں جا
کہ کت این جا قد کت اگر آں جا بوردیت این جا
بار نیست، اگر آں جا باخرہ است این جا با
مند است، اگر آں جا آتش عروسی است این جا
کتان و سمیت، اگر آں جانان حمیر بیز است این جا
کم خانے گل ریز است، اگر آں جا حبیب و زریچک
است این جا سر آغوش و پیچیک است، اگر آں جا
پیاز و سر است این جا دالاد و سر است، اگر آں جا
شلفم بلغمی است این جا کلاہ شلفی است، اگر آں جا
زخم بریان و ترہ است، این جا پوستین برہ است

اگر آں جا کیا است این جا دیبا است۔ اگر آں جا
رشتہ و بند قبا است این جا کلنگہ و عبا است۔ اگر
آں جا سیجک است این جا میجک است۔
اگر آں جا برنج کا ہی است این جا دالائے شامی است
اگر آں جا قاز و کلنگ است این جا قیفاج و
چلنگ است۔ آں جا خرماے بصری این جا نقب
مصری، آں جا کجری این جا چتری، آں جا سفرہ
این جا بقیہ، آں جا اطعمہ این جا البسہ، آں جا سخنان
این جا معانی پر وختہ، آں جا قصہ مکے شیریں این جا
خیالات رنگیں..... القصہ الکلام بیچ الکلام

اس میں کوئی شک نہیں کہ عبارت بالادرجہ سہو۔
اسی راہ پر چلتے ہوئے دیوان کے آخر میں البسہ نے ایک
مناظرہ طعام و لباس قائم کیا ہے جس میں لباس حبیت
جالتے۔

نظام الدین نے تحریف کے لئے کم و بیش وہی شاخ
لئے ہیں جو ابواسحاق نے، ذیل کی مثالیں پیش کی جاتی
ہیں۔ شیخ سعدی کا وہ قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے
بازداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہاں خوش بود و امین صحر و قشای و بہاں
نظام الدین نے بھی تحریف کیا ہے۔ اس میں سے
چند اشعار پیش کرتا ہوں:-

سعدی از غوال رنجتہ بر در گہ خضر اے چمن
ہم چنان است کہ بر تختہ دیبا وینار
البسہ۔ مکہ مکے کہ بر آں بانس نہر و در افتاد
ہم چنان است کہ بر تختہ دیبا وینار
سعدی۔ باو گیسوئے درختان چمن شاد نہ کند
بوئے نسرتین و قرقفل بہر و در اقطار
البسہ۔ گر مر بستہ والا بہ کشاید خاتون
بوئے نسرتین و قرقفل بہر و در اقطار
سعدی۔ آں کہ باشد کہ نہ بند و کمر طاعت او
جائے آن است کہ کافر بہ کشاید زار

البسمی - کافزار دامک شلوار زرافشاں بند و
 جائے آن سست کہ در دم بہ کشاید ز ناز
 سعدی - ایں ہمہ نقش عجب بر در دیوار وجود
 بہر کہ فکر ت نہ کند نقش بود بر دیوار
 البسمی - ایں ہمہ نقش بر دیدار در آرایش
 نظر آں کو نہ کند نقش بود بر دیوار
 حافظ - رونق عید شباست و گرستان را
 می رسد مشرودہ گل بیل خوش الحان را
 البسمی - رونق حسن بہاری سست و گرستان را
 گرم بازار ز شمس شدہ تابستان را
 حافظ - اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
 بحال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
 البسمی - ز تبریز ارگلی نازک آری در برم یارا
 بہ نقش آردہ اش بخشم سمرقند و بخارا را
 حافظ - حدیث از مطرب وی گو در از دہر کم تر جو
 کہ کس نہ کشود و نہ کشاید بہ حکمت ایں معمار
 البسمی - ز تبرقچہ الباس اہل بخل کم تر پر س
 کہ کش نہ کشود و نہ کشاید بہ حکمت ایں معمار
 حافظ - من کہ سرور نہ یادرم بہ دو و کون
 گردنم زیر بار منت او سست
 البسمی - شملہ کیں عزتم زد دولت او سست
 گردنم زیر بار منت او سست
 حافظ - فقر ظاہر میں کہ حافظ را
 سینہ گنجینہ محبت او سست
 البسمی - عاشق غنیمتہ حبیبم
 سینہ گنجینہ محبت او سست
 حافظ - گر من آلودہ دانم چہ عجب
 ہمہ عالم گواہ عصمت او سست
 البسمی - قاری آں دم کہ رخت نو پوشد
 ہمہ عالم گواہ عصمت او سست

حافظ - بر سر تربت ماچوں گری بہت خواہ
 کہ زیارت کہ زندان جہاں خواہ بود
 البسمی - بر سر قبر قدک صوف مرہج فکند
 کہ زیارت کہ حاجات من آں خواہ بود
 البسمی نے بھی اطمینان کے جنگ نامہ پر پنج و بغا کی تقلید
 کرتے ہوئے ایک مضحک رزمیہ بہ عنوان نخل نامہ در جنگ صوف
 کم خا "فردوسی کے انداز میں لکھی ہے۔ اس کے نمونے پیش
 کرتا ہوں۔ آغاز یوں ہے۔
 بہ نام خطا پوشش آمرزگار کہ ستار عیب سست بر جرم کار
 فگندہ قبا کھلی آسمان ز فضلش بہ بر جلدت زرفشاں
 بہ کوہ از کرم رخت خارا دہد پر از موج جبری بہ دریا دہد
 یکی را کند صوف و طلس لباس یکی را دہد پوشک با لباس
 گران سست تشریف احسان او و اینست بد رخت و عیان او سست
 آگے جنگ کے حال میں ایک عنوان ہے۔ "آہنگ
 نمودن صوف بہ پیکار کم خا"
 پس آگہ مفر شد از داری برادر ایں جائہ لشکری
 کہ از جنس موینہ و آستر بود ز ریشاں اسبہا سہر بہر
 ازیں رخت مٹے کہ مارا بر زیر بدندی شہنشاں زماں بارگیر
 نہ گیرند ازیں جملہ باخوشتن دو توئی و کیتاے و پیر مہن
 تکتو چنین گفت با بخل براہ کہ آند کنوں نوبت پائے گاہ
 البسمی کے بعد ایک دم پھیلا گیا کہ سہر ہندوستان
 میں اکبر الہ آبادی تک پہنچے ہیں۔ ان سے قبل ہندوستان
 میں فارسی اور اردو تحریف نگاری بالکل نہیں پائی جاتی۔
 تحریف کی اصطلاحی حدود سے ناواقف ہونے کے باعث
 بعض لوگ الشاء اور مصحفی کے اس سطرارح کو جس میں "رہن"
 کی ردیف ہے۔ تحریف کا مظاہرہ سمجھنے لگتے ہیں۔ کیونکہ
 دونوں کی غزلوں میں ساختی مماثلت کے علاوہ باہمی
 چوٹیں اور تفحیک موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر سے قبل
 ہندوستانی قلم برداروں کے ذہن میں تحریف نگاری کا
 مفہوم ساقتور بھی موجود نہ تھا۔ اگر خود فارسی میں

تخریف نگاری زیادہ مقبول و معروف ہوتی تو یقیناً ہندوؤں کے فارسی اور اردو شاعر دوسری اصناف سخن کی طرح اس صنف کا چر بہ بھی فارسی سے لے لیتے۔

اگر کو میں ہندو ایران کا سب سے بڑا تخریف نگار کہوں گا۔ اگر کی تخریفات بھی مذکورہ بالا فارسی تخریف نگاروں کی تخریفات کی طرح صرف لفظی ہیں جو یورپی ادب میں تخریف کی فروغ میں قسم ہے لیکن اگر نے لفظی نقل کو صرف لفظی طبع کا سامان نہیں بنایا بلکہ اس کے ذریعے اپنا وہی سنجیدہ پیغام ابنائے وطن اور مسلمانان ہند کو دیا ہے۔ جو ان کے لبقیہ کلام میں پایا جاتا ہے۔ ان کی تخریفات میں مادہ پرستانہ روش، مغربی اطوار کی سطحی تقلید وغیرہ امور پر تنقید ہے۔ اگر نے تضمین و تخریف دونوں میں طبع آزمائی کی تضمین ان کے ہاں زیادہ ہے۔ ان کی تخریفات کی لطافت کا سب سے بڑا راز ان کے قافیوں کی غایت آمیز سنگتگی ہے۔ ذیل کے قتلے میں انہوں نے تخریف اور تضمین دونوں کو یک جا کر دیا ہے۔

بہ گو بہ سیدھ کہ اور ابھرم نہ خواہد ماند

من ارچہ در نظر یار خاک سار شدم

رقیب نیز چنین محترم نہ خواہد ماند

آپ واقف ہوں گے کہ تضمین شدہ شعر خواجہ

حافظ کا ہے۔ اسی غزل کو ابوالسحاق اور نظام الدین

دونوں نے تخریف کیا ہے۔ یہیں مقابلے کے لئے ان کے

منو نے بھی پیش کرتا ہوں۔

حافظ۔ رسید مرده کہ ایام غم نہ خواہد ماند

چنان نہ ماند چنین نیز ہم نہ خواہد ماند

اطعمہ۔ بہ خوان اطعمہ از بیش و کم نہ خواہد ماند

چونال نہ ماند عیس نیز ہم نہ خواہد ماند

البسمہ۔ نشان پوشی و نقش علم نہ خواہد ماند

نہ ماند بند قی و ریشہ ہم نہ خواہد ماند

حافظ۔ من ارچہ در نظر یار خاک سار شدم

رقیب نیز چنین محترم نہ خواہد ماند

اطعمہ۔ اگرچہ در نہ بر یک مقید باشد خوار

مبار نیز چنین محترم نہ خواہد ماند

البسمہ۔ اگرچہ در بر کر باشد دست زیلو خوار

حصین نیز چنین محترم نہ خواہد ماند

شیخ سعدی کے اس شعر کو کہ

ابرو باد و مہ و خورشید ناک کا ند تا تو نے بکف آرمی بغفت نہ خوری

اگر نے قطعہ ذیل میں یوں تخریف کیا ہے۔

کایح و سحر و حکام ہمہ در کارند تا تو یا سے بکف آرمی کوئی عہد پری

طاعت حق بھی مگر شرط ہے فی جوئے شیخ سعدی نے کہا کہ بغفت نہ خوری

حافظ کے شعر ہیں۔

نہ ہر کہ چہ ہر از فروخت دلبری دانند نہ ہر کہ آئندہ دار و سکندری دانند

نہ ہر کہ تہ باریک تر زمواں جا نہ ہر کہ سر تر باشد قلندر ی دانند

انہیں یوں تخریف کیا ہے۔

نہ ہر کہ ووش بند وخت مہر ہی داند نہ ہر کہ بخت سیا موخت لیڈری داند

نہ ہر کہ میٹ بر پوشید و کوٹ در گرد ادلے مغرب و آئین مسٹری داند

حافظ کا مشہور مطلع ہے۔

الایا ایہ الساقی اور کاساؤ دا لبہا کہ عشق آساں نمود اولی و افتاد

اسے یوں تخریف کیا ہے

الایا ایہ الساقی بدوئے کونسل کہ سید آساں نمود اولی و افتاد

اگے اسی غزل میں ایک شعر آتا ہے۔

برمی سجادہ نگیں کن گرت پیغال گوید کہ ساک بخیر نہ شود ز راہ رسم نہ لہا

اسے اگر نے یوں بدلا ہے۔

اگر حکم کنڈا یا طلب کوٹ خوش شیر کہ ساک بخیر نہ شود ز راہ رسم نہ لہا

اپنی ایک اور تخریف میں اگر نے اسی شعر کو ایک اور

جامہ بنایا ہے۔

کہ سر سید خبر دار ز راہ و رسم منزل ما

اس غزل کی اڈل اگر تخریف میں اگر نے اس زمین کے

بہت سے فارسی اشعار اپنی طرف سے بھی اضافہ کئے ہیں۔

ایک اور مصغرانہ اور شگفتہ تضمین یہ ہے۔
میں نے کہا کہ اب سجد سے ہے مجھ کو کہ گرجا بھر کے بولامیں سے خوش ہوئی
میں نے کہا مخالف تیر بھی ہوں بولا میری تپاس کی والدہ ہے یہ اب جد
شادم کہ از قیام دامن کشاں گزشتی
گوشت خاک با ہم بر باد رفتہ باشد
ذیل کی تضمین میں قافیہ کی غیر متوقع غرابت خصوصیت
سے پائی جاتی ہے۔

اگرچہ پولینیکل جٹ میں ہو ہیں شریک جناب بندت جرجند بابو اسویش
مگر میں تو ہے بالکل سکوت میں سکھا گوہن مضمون سید دی ہوش
رموز ملک خوش خسرواں دانند
گدائے گوشہ نشینی تو حافظا محرومش

بعض تضمینیں بہت طویل ہیں میں نے صرف مختصر مثالیں
دے دی ہیں جو بہتر نمونے بھی ہیں۔ اکبر کے معاصرین میں
اردو کے دوسرے تحریف نگار بھی ہو گئے ہیں جس طرح
انگریزی میں رسالہ تیج، تحریف نگاری کا گوارہ رہا ہے۔
اسی طرح اردو تیج، اردو تحریف نگاری کی خدمت کرتا رہا
ہے۔ انوس ہے اردو تیج، کی فائل کا کوئی معتد بہ حصہ
مجھے نہیں مل سکا۔ صرف اردو تیج کے مضامین کا ایک انتخاب
بہ عنوان گلدستہ تیج ملا ہے جس میں نشی جو الا پر شاہ و برق
کی دو تضمینیں درج ہیں لیکن ان دونوں میں کوئی قابل ذکر
بات نہیں اور یہ ظاہر ان میں اکبر کی نقالی کے سوا کچھ نہیں۔

میں نے مقالے کے شروع میں عرض کیا تھا کہ میں اس
جگہ صرف ان تحریف نگاروں پر تبصرہ کروں گا جنہوں نے تحریف
کا تصور یورپ سے نہیں لیا اور برا بھلا جیسا ان سے ہو
سکا انہوں نے از خود مرتب کیا۔ اردو کے جدید ادبا میں
تحریف نگاروں کا طبقہ نہایت محدود ہے۔ اس میں شک
نہیں کہ موجودہ ادبی حالات میں تحریف کا مستقبل زیادہ روشن
نظر آتا ہے کیونکہ ہمارا ادب اب اسلوبی یک آہنگی کی
دلدل سے نکل کر حدت تلاشی کی راہ پر لگ گیا ہے۔ اور تمام
قلم برداروں نے اپنا اپنا جدا گانہ رنگ پیدا کرنا شروع

جن میں ممبری اور ووٹ طلبی کی مہا بھی کا منھ کھلا دیا ہے۔
سعدی کی ایک مشہور نظم درج ذیل ہے۔
گل خوشبو کے در حمام روئے رسید از دست مجو بے دستم
بد و گفتم کہ مشک یا عیبری کہ از بوئے دل آویزے توستم
بغتاً من گل ناچیز بودم وے یک مدتے با گل شستم
جہاں نیمش در من اثر کرد وگرنہ من ہماں خاکم کہ ہستم
اسے اکبر نے تحریف کیا ہے۔

یاد ذی علم در اسکول روزی فتاد از جانب بیلک بدستم
بد و گفتم کہ کفری یا بلانی کہ پیش اعتقادات تو پستم
یہ لفظا مسلم مقبول بودم وے یک عمر بالحد شستم
جہاں سحری در من اثر کرد وگرنہ من ہماں شیخم کہ ہستم

اکبر کی تضمینیں ان کی تحریفوں سے تعداد کے لحاظ
سے بھی زیادہ ہیں اور جاہدیت کے لحاظ سے بھی لکھتے
ہیں۔

نہی سے پیش نظر وہ سب بند کبھی کی مجھے تی مجھے تی کبھی تیرت قد
کاک الموت نے ناکا بھری اپنے قد پار کو چھوڑ کے ہنسا ہی پرتیرت
حیف نہ خیم زدن صحبت یار آخر شد
روئے گل سیر نہ دیدیم وہاں آخر شد
ایک تضمین میں خواجہ حافظ کی ایک غزل کی تجلیں

واقف تر خفی حافظا امرا ربانہ حد بیگانہ باطن صف اظہار ربانہ
خلق صدر طرف شبہ اقرار ربانہ ہر کشد محرم دل در حرم یار ربانہ
وہاں کہ ایں کار نہانست در انکار ربانہ
شمن تیج اس میں کسی کو بجز ہمت بے خط کو چہ رندی میں نگاتے رہے گشت
نہ تو گلشن ہی ہو مہتر انہر نہ توشت خرقہ پوشاں کی مست گزشتند گشت
قصہ ماست کہ بر ہر ہر بار ربانہ
جیسے فراموشی کے قصوں کو بھرائی فتر تیج تک ان فسانوں کا دلوں پر اثر
خوب فراموشی میں حضرت حافظ اکبر از صفا سخن عشق نہ دیدم خوش تر
یاد نگار سے کہ دریں گنبد و وار ربانہ

کے خواص کو الگ طور پر کھلا نہیں دکھاسکے۔

سید محمد جعفری صاحب کی تحریفات بہت خوشترنگ ہیں گو اکثر ان میں صرف لفظی نقل ہوتی ہے۔

میں ان تمام جدید تحریف نگاروں کا تبصرہ کسی اور مقالے پر اٹھا رکھتا ہوں لیکن ختم کرنے سے پہلے یہ عرض کرتا ہوں کہ مخترعی آغائے عباس مشوستری نے مجھے بتایا ہے کہ ایران میں بھی تحریف نگاروں کا یورپی دبستان ترقی پذیر ہے۔ ایرانیوں نے تحریف کا یورپی تصور فرانسیسی کے ذریعے حاصل کیا ہے جس طرح ہم نے انگریزی کے ذریعے۔ جدید ایرانی تحریف نگاروں میں ذیح اللہ تبریز، میرزا ابوالحسن خندقی، غیا، حسام الدین پازارگاد، ایرج میرزا جلال الدین اور محمد علی جمال زادے نے تحریف پر قلم اٹھایا ہے۔

اُردو جولائی

۱۹۲۶ء

محمد داؤد رہبر

دوشعر

صاف ہے آنکھوں کو انسو سے قطرہ نیساں
صاف میں قطرہ نیساں نہیں چھپ چکی ہیں
صاف میں قطرہ نیساں ہوں عند لب بالشت
چمن سے دور بھی ہو عند لب بالشت
مگر اسپیکر شال نہیں تو کچھ بھی نہیں
امیر چند بہار

کر دیا ہے۔ گو یہ کہنا بھی بے جا نہ ہو گا کہ ابھی جدید طرز کے شاعروں میں کسی کے کلام نے کافی مقبولیت اور دعوت حاصل نہیں کی جس کے باعث کامیاب تحریفیں لکھنا بھی ممکن نہیں۔ یہ غنیمت ہو کہ تحریف کے جدید دبستان میں آغاز اسلوبی تحریف ہو گیا ہے حالانکہ سیاسی واقعات کی شدت کو دیکھتے ہوئے ہمیں سیاسی تحریف زیادہ نظر آنی چاہئے تھی زیر بحث جدید تحریف نگاروں میں فرقت کا کوروی، کہنیا لال کپور، سید محمد جعفری اور پروفسر محمد عاشق کے نام قابل ذکر ہیں۔ اور یہ لوگ ادب کے اس میدان میں متقدمین کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن ان میں سے کوئی تحریف نگار کافی شگفتہ نہیں ہے۔ ان میں صرف فرقت کا کوروی اور کہنیا لال کی تحریفیں چھپی ہیں۔ دونوں نے فصیحک بہ دلف جدید شعر کو بنایا ہے۔ فرقت کی تحریف ناکام باب ہے اور اس کا اعتراف مضمراً انہوں نے اپنے ایک ذیلی حاشیے میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”ان نظموں میں میں نے کئی جگہ ایک ہی نظم میں کئی

بحرین عمداً استعمال کی ہیں اور کہیں کہیں الفاظ

عمداً بحر سے گرا دیے گئے ہیں کیونکہ گراہ ترقی پسندوں

کے یہاں ان باتوں کا لحاظ نہیں رکھا جاتا اور ان

نظموں میں سے انہی کی اصلاح مقصود ہے۔“

فرقت کا یہ جتانے کی ضرورت محسوس کرنا کہ قارئین

مصرعوں کے بحر سے ساقط ہونے اور ایک ہی نظم میں بحر

کی گونا گونی کی طرف متوجہ ہوں ایک طرح کا اعتراف ہے کہ

تحریف میں طریقہ نامبالغہ کی وہ شدت مفقود ہے جو بلاذلی

حاشیوں کی مدد کے پڑھنے والوں کو نہ صرف تحریف شدہ

کلام کی خامیوں کی طرف متوجہ کر دے بلکہ ان کو بے اختیار

ان خامیوں پر ہنس دے۔

کہنیا لال کی طبیعت فرقت سے زیادہ طرار ہے

ان کی تحریفات اسلوبی تحریفیں ہیں لیکن وہ ہر جدید شاعر

نقد و نظر

اقبال، اس کی شاعری اور پیغام

مدت تک اقبال کا قرب حاصل رہا ہے۔ اس لئے ان کی اس کتاب میں ہمیں جابجا نقد و نظر کی ایسی مخلصانہ جھلک نظر آتی ہے جو صرف اسی شخص کے قلم سے نکل سکتی ہے جو اقبال کو براہ راست جانتا ہو اور جسے اقبال کی ہم نشینی کا فخر حاصل رہ چکا ہو۔ یہ کتاب جس کی ضخامت چار سو صفحات سے زیادہ ہے۔ اور جس کو کمال پبلشرز نے شائع کیا ہے۔ دراصل کلام اقبال کی ہنایت جامع شرح ہے۔ اور اس شرح میں اقبال کی شاعری کا کوئی قابل ذکر پہلو ایسا نہیں جس کو مصنف نے خوش اسلوبی سے بیان نہ کیا ہو۔ کتاب ختم کرنے کے بعد پڑھنے والے کے سامنے اقبال کی اردو اور فارسی شاعری کے تمام پہلو ایک ایک کر کے یوں منکشف ہو جاتے ہیں جس طرح کسی وسیع باغ میں سیر کرنے والے کی آنکھیں پھولوں سے لدے ہوئے تختوں اور چھبرنوں سے گرتے ہوئے نرم آبشاروں اور آب روال میں اچھلتے ہوئے فواروں کے نظارے سے سیراب ہو جاتی ہیں۔

ابتداء میں سر عبدالقادر کا لکھا ہوا دیباچہ ہے۔ اس کے بعد اقبال کی زندگی کے مختصر سے حالات ہیں جن میں پیدائش سے موت تک کے چیدہ چیدہ واقعات کو بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد گیارہ مختلف باب ہیں جن میں اقبال کی شاعری کے نمایاں پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ چند ابواب کے عنوان سنئے تاکہ آپ کو کچھ اندازہ ہو سکے کہ مصنف نے کلام اقبال پر کن کن زاویوں سے روشنی ڈالی ہے۔

(۱) آرٹ کے متعلق اقبال کا نظریہ (۲) اقبال کا نظریہ عقل و عشق

ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم کی سب سے زیادہ شہرت بحیثیت ایک شاعر کے ہے۔ اس کے بعد دوسرے درجے پر وہ ایک علامہ یا حکیم کی حیثیت سے مشہور ہیں اور تیسرے درجے پر ان کا نام فلسفہ مذہب اور سیاست اسلامی کے اماموں کی فہرست میں شامل سمجھا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ترتیب حقیقت کے برعکس ہے۔ جو لوگ اقبال سے زیادہ واقف ہیں وہ یقیناً اس خیال سے اتفاق کریں گے کہ ہندوستان کے ایک بہت بڑے عالی و داع اور ایک عظیم الشان فلسفی کا مرتبہ لوگوں کو اس لئے نظر نہ آسکا کہ وہ ایک شاعر کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اگرچہ ہم نے اس کو ترجمان حقیقت بھی کہہ کر دیکھا اور اس کی شاعری سے فلسفہ اسام اور اصول علم کلام کی مشاعیں بھی بھوٹ بھوٹ کر نکلتی رہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اقبال کی شہرت شاعری اس کے کمالات و اوصاف کی معرفت کے لئے عام طور پر حجاب ہی ثابت ہوئی۔ اقبال کے انتقال پر آج تقریباً آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس دوران میں مختلف لوگوں نے اس کی شاعرانہ عظمت اور علمی رفعت کو واضح کرنے کے لئے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ اسی سلسلے میں حال ہی میں ایک کتاب "اقبال" اس کی شاعری اور پیغام کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ جو اپنی جامعیت کے اعتبار سے اس موضوع پر شائع ہونے والی کتابوں سے مختلف ہے جو اس کتاب کے مصنف لائبریریئر کے مشہور ایڈووکیٹ شیخ اکبر علی ہیں۔ شیخ صاحب کو کچھ پیشہ وکالت کی وجہ سے اور کچھ اپنے ادبی ذوق کے باعث

ہیں جن کا تعلق ہماری انفرادی اور معاشرتی زندگی کے مختلف النوع مسائل سے ہے۔ اقبال نے ان مسائل کو جس زاویے سے دیکھا اور جس انداز سے سلجھایا ہے۔ اُس پر بڑے دل نشین پیرائے میں بحث کی گئی ہے۔ اور اپنے خیال کی تائید اور شاعر کے نقطہ نگاہ کی وضاحت کے لئے اقبال کے اردو اور فارسی کلام سے بہت مرزوں اور مراحل مثالیں دی گئی ہیں۔ مثلاً جو باب "خودی اور اقبال" کے نام سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے ذیلی عنوانات یہ ہیں۔ "اقبال کا فلسفہ خودی اور بے خودی" "رندی کے مسائل خود بخود پیدا ہوتے رہتے ہیں"۔ "ماوراء الطبیعیات اور اقبال کا نظریہ" "نفیسات اور اقبال کا نظریہ"۔ "اخلاقیات اور اقبال کا نظریہ" اقبال علم و ادب کے میسر قائم کرتا ہے۔ اقبال ان برائیوں سے بچنے کی تلقین کرتا ہے جو ناتوانی کی دلیل ہیں۔ "خودی سوال سے ضعیف ہو جاتی ہے۔ خودی مقاصد سے زندہ ہے اور اسے عشق کی بدولت استحکام نصیب ہوتا ہے"۔ "فرق زندگی کی جان اور وصل عشق کی موت ہے"۔ اقبال معائب اور خطرات اور درد و غم پر ہزار جان سے فدا ہے۔ "نشو و نما کا پہلا مرحلہ اطاعت کو شمی ہے"۔ "دوسرا مرحلہ ضبط نفس ہے"۔ "آخری مرحلہ نیابت الہی ہے"۔

اسی طرح ہر باب میں زیر بحث موضوع کے مطابق چھوٹے چھوٹے عنوانات قائم کر کے اقبال کی شاعری کے ہر ممکن پہلو کو مثالوں سے واضح کیا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا ہے یہ کتاب کلام اقبال کی تفسیر ہے تنقید نہیں اور تفسیر بھی اتنی جامع ہے کہ آج تک اقبال کی شاعری پر چلتی کتابیں نظر سے گزری ہیں کسی میں مجموعی طور پر اتنی معدمات کی نہیں کی گئیں جتنی تنہا اس کتاب میں موجود ہیں۔ اگر یہ کتاب اسکولوں اور کالجوں کے درسی نصاب میں شامل کر لی جائے تو طلبہ کو اقبال کی شاعری اور اس کا پیغام سمجھنے میں بہت آسانی ہوگی فاضل مصنف اگر کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں زبان کی چند

(۳) تصوف اور اقبال (۴) مصروف طریت اور اقبال (۵) خودی اور اقبال (۶) مدت اور اقبال (۷) آدم کا پہلا گناہ اور تسخیر حیات (۸) اقبال کا تدریجی ارتقا، دو ابواب ہیں جن کے عنوان جام سخن اور مئے سخن ہیں اقبال کی شاعری کے اس حصے سے بحث کی گئی ہے جس کا تعلق طرز بیان اور انداز سخن سے ہے۔ اقبال کے شاعرانہ پیغام کی وقعت اور بلند آہنگی نے دنیا کو اتنا متاثر و مرعوب کر دیا ہے کہ بہت کم لوگ اس طرف توجہ کرتے ہیں کہ اقبال نے اپنے الفاظ کی جادوگری۔ اپنی تراکیب کی جدت اور زبان دیباہ کی ندرت سے اردو شاعری میں کتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ آج صرف معنوی اعتبار ہی سے نہیں بلکہ فطری لحاظ سے بھی اردو شاعری سرسرا اقبال کی صدائے بادگشت بن کر رہ گئی ہے۔ شیخ اکبر علی صاحب نے کلام اقبال کے محاسن بیان کرتے ہوئے اس چیز پر خاص زور دیا ہے کہ جب تک زبان پر مکمل عبور اور بیان پر قدرت کا مدہ حاصل نہ ہو کوئی فن کار دنیائے ادب میں بلند مقام حاصل نہیں کر سکتا عربی زبان کے مشہور مورخ اور نقاد ابن خلدون نے اسلوب بیان کی اہمیت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ الفاظ کو پیالے اور معانی کو پانی سے تشبیہ دی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ پانی چاہے مٹی کے پیالے میں بھرتاں چاہے سونے کے پیالے میں۔ فرق اتنا ہے کہ سونے کے پیالے میں اس کی خوش نمائی اور دلآویزی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور یہی خوش نمائی اور دلآویزی ادب کی جان ہے۔ اقبال یقیناً اس اعتبار سے یگانہ روزگار شخص ہے کہ اس کی مئے سخن غیر معمولی طور پر تیز ہے۔ اور جس جام زریں میں اُس نے یہ صہبائے تند پیش کی ہے۔ وہ سخن و رعنائی کے اعتبار سے بھی اپنا کوئی حریف نہیں رکھتا۔

شیخ اکبر علی صاحب نے جس وقت نظر اور محنت سے اقبال کا مطالعہ کیا ہے۔ اس کا ثبوت اس کتاب کے ہر صفحے پر موجود ہے۔ ہر باب کے ماتحت بے شمار ذیلی عنوانات

غلطیاں رفع کر دیں تو اس کی خوبیوں میں اور زیا دہ قیمت چار روپے آٹھ آنے لکھ
اصناف ہو جائے گا۔

ملنے کا پتہ: کمال پبلشرز ۲۶ مال روڈ۔ لاہور (باجازت آل انڈیا ریڈیو — لاہور) عاشق حسین بٹالوی

”ہزماٹرس ڈائریس“

محبت کے ازلی راگ کی رنگین تصویریں

بنگال کی شیریں نوا مغنیہ



بنیا چودھری

N. گھونگٹ میں آگ لگا دی

16753 آج بڑا طوفان ہے



پنجاب کی سحر کار مغنیہ

منور سلطانہ

N. رات چائنہ چن دے

13546 چھم چھم بوندیں برس

دی گرامفون کمپنی لمیٹڈ ڈم ڈم ممبئی مدراس دہلی۔ لاہور



رسالہ پیغام حق

اقبال نمبر

یوں تو اب تک اکثر رسائل نے اقبال نمبر کے نام سے اچھے اچھے علمی و ادبی مضامین کے شاندار مجموعے شائع کئے ہیں مگر رسالہ پیغام حق کے اقبال نمبر کے متعلق اہل قلم کا متفقہ فیصلہ ہے کہ اس سے اچھے اور بلند پایہ مضامین جو علامہ اقبال کی تعلیم، فلسفہ اور تصورات پر پوری پوری روشنی ڈالیں اب تک کسی مجموعہ میں نہیں دیکھے گئے۔ لاہور کے مشہور افسانہ نگار ایم اسلم نے لکھا ہے کہ ادارہ پیغام حق نے یہ نمبر نکال کر ایک بہت بڑی علمی اور ادبی خدمت سرانجام دی ہے۔

رسالہ آج کل دہلی نے لکھا ہے کہ پیغام حق کا یہ خاص نمبر جسے ایک مستقل کتاب کہا جاسکتا ہے، بہت ہی قابل قدر ہے۔ اقبال کی شاعری اور ان کے بیانات کے مختلف پہلوؤں پر صاحب رائے رکھنے والے حضرات سے مقالے لکھوائے گئے ہیں۔ اردو زبان میں اور خصوصاً اقبال سے متعلق ایسی چیزیں آج تک نہیں لکھی گئی۔ اجار شاہباز کے ایڈیٹر سید ابوسعید بزمی نے لکھا ہے کہ یوں تو رسائل اور کتب آئے دن شائع ہوتی رہتی ہیں مگر پیغام حق کا یہ اقبال نمبر ایک ایسی خدمت ہے جس پر اردو زبان بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ اس کے علاوہ اہل علم اور اہل شوق نے جنہوں نے اس نمبر کا مطالعہ کیا ہے نے حد تعریفی خطوط لکھے ہیں۔

یہ رسالہ ۲۶ سالہ کے عین سوراہے صفت پر پھیلایا ہوا ہے اور ایک کاپی کی قیمت تین روپے ہے۔ اب اس کا حصہ دوم بھی شائع ہو گیا ہے۔ وہ ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت بھی تین روپے ہے۔ یہ دونوں پرچے مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیئے گئے ہیں اور جو حضرات اقبال نمبر کی خریداری منظور کر رہے ہیں ان کو بھی لگژرہ جاہیں تو سالانہ چندہ میں پرچے دیئے جاتے ہیں۔

رسالہ کا سالانہ چندہ ۵ روپے ہے۔ اقبال نمبر کی بہت تھوڑی کاپیاں باقی ہیں اگر آپ کو اقبالیات کے مطالعہ کا شوق ہے تو اس کو ہر بے بہا کو ضرور حاصل کیجئے اور جلد از جلد دوسری کاپی کا آرڈر دے دیجئے۔ یہ بھی خیال رکھئے کہ دسمبر میں اس رسالے کا جمال الدین افغانی نمبر شائع ہو گا۔ اردو بھی اپنی نظیر آپ ہو گا۔

مینجر رسالہ پیغام حق طفر منزل تاج پور لاہور

شمس آغا

وہ فوجان فنی کار جس کا آغاز و انجام دولوں نامعلوم رہیں گے۔
 شاید اب ہماری محفل میں کبھی شریک نہ ہو اور ہم صرف یہی کہتے
 کورہ جائیں گے افسانے کے آسمان پر ایک شہابِ ثاقب نمودار
 ہوا اور اپنے پیچھے ایک غبارِ فیر کے سوا اس نے اور کوئی نشان نہ
 نہ چھوڑا۔ شمس جب رومان لکھتا ہے تو خود درویشان بن جاتا
 ہے، اور آرزو اس کی شرحِ رسم نے ناکامی عشق کی بہت سی داستانیں
 پڑھی ہیں اور نامرادی محبت کے بہت سے قصے سنے ہیں۔ لیکن
 شمس کا سادل آدیز بیان اور جاں سوز اظہار بہت کم لکھنے والوں
 میں دیکھی ہے۔ اور پھر جب اس کی داستانِ عورت کے عشقِ ناکام
 کی کہانی ہو تو اس کی الم نگاری اس سوزِ تمام کی کیفیت اختیار کر لیتی
 ہے جس سے خود درجِ عشق شعلہ بداماں ہے۔

مصباح الدین احمد
 ادبی دنیا رشی دجولائی شکتہ

اندھیرے کے جگنو

شمس آغا کے بہترین انسانوں کا مجموعہ عنقریب شائع ہو رہا ہے
 اپنی کاپی ریز رو کر دالیں۔

ادبی دنیا ایک کلب

لاہور



His Highness

فن فلسازی کا عروج

قوم و ملک کی خدمت کے لئے

وی شانتارام کا

انمول تحفہ

ستارے

جے شری

شانتارام

بابوراؤ پنڈھارکر

کے راتے

دیوان شرر

الہاس

جانکھداس

سالہی

پریتھادیوی

بڑھ لیکر

راجیشری

و دیگر



ریالٹو امرتسر

روزہ لپشاور

روزہ راولپنڈی

نشاط لائل پور

میں

کامیابی سے

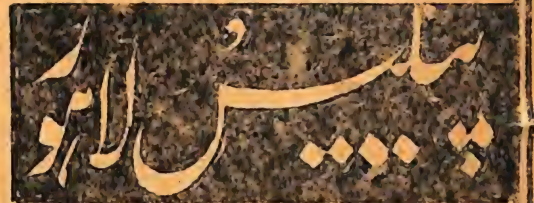
چل رہا ہے

کہانی خواجہ احمد عباس

گیت مکالمے

دیوان شرر

دنیا بھر کے لئے واحد تقسیم کار



دی نیشنل پبلیشرز آف انڈیا لمیٹڈ۔ لاہور۔ روہلی

تقالوں کے دھوکے میں نہ آئیے !

بہنہ۔ برتنے کھانے کی اشیا میں بھی دیکھا کہ جہاں اصل موجود ہے اس کی نقل بھی فوراً موجود ہوتی ہے اور ایسی کہ عام انسان پہچان نہ سکے۔ ادویات کا بھی یہی حال ہے۔ امرت دھارا بھی نقلوں سے کیے ج سکتی تھی جب سے امرت دھارا نے نام پایا۔ تقالوں کے منہ میں پانی بھر آیا بہت کوششیں کیں اصل کا کچھ تپ نہ پایا لگے دھڑا دھڑھوٹی نقلیں کرنے غضب کی بات یہ ہے کہ نام ایسے رکھتے ہیں جس سے امرت دھارا شک پڑے اور بعضوں نے ایسے ملتے جلتے نام رکھے ہیں کہ انسانی آنکھ فوراً دھوکا کھادے۔

پس صاحبان

بہت احتیاط کا زمانہ ہے۔ اگر آپ کوئی ونود ونید بھوشن پنڈت ٹھاکر دت شرما ونید کی ایجاد کردہ

”امرت دھارا“

خریدنی ہے تو سوچ سمجھ کر خریدیے اور احتیاط رکھئے کہ آپ کو امرت دھارا کے سوا کوئی اور چیز تو نہیں مل رہی ہے اگر کوئی امرت دھارا مانگنے پر دوسری چیز پیش کرے تو وہ دھوکہ کرتا ہے۔ اگر ہو سکے تو ایسے شخص کا نام دیتے ہم کو لکھیں ! امرت دھارا ان تمام امراض کا جو عام طور پر گھروں میں بوڑھوں بچوں یا جوانوں کو ہوتی رہتی ہیں حکمی علاج ہے اور اس کی ایک شیشی ہمیشہ جیب میں ضرور رہنی چاہئے کیونکہ وقت بے وقت یہ بہت خرچ اور تشویش اور تکلیف سے بچا دے گی ! ۴۰۰ نمبر ارسا ٹیفیکٹ اس کی خوبیوں کے مداحوں کے موجود ہیں اور سب کی یہ رائے ہے کہ امرت دھارا ہمیشہ موجود رکھنا ایک معالج کا موجود

ہونا ہے۔
امستھہر : مینجر امرت دھارا فارمیسی لمیٹڈ امرت دھارا جہون امرت دھارا وٹا وٹا دتھارا وٹا وٹا لاہور

خط و کتابت : ہمارا پتہ :- امرت دھارا نمبر ۱۲ لاہور

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ دودھ پیتے اور دانت نکالتے ہوئے بچوں کو گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا رکھنا چاہتے ہیں تو نہیں

کراٹھ حل، کا مستقل استعمال

دانت کے دستوں، بدنہمی، خون کی کمی اور بچوں کی دیگر روزمرہ امراض کا یقینی علاج

ہے۔ برتنے میں آسان اور مزے میں بیٹھا

ہر روز فروش سے مل سکتا ہے

نیلی رام اینڈ برادرز سودا گران ادویات انارکلی۔ لاہور

بہرہ پن کی شرطیں دروا

ادنیال نہایت قیمتی اجڑا سے تیار کردہ بچا پس سالہ تجربہ شدہ دوا
جو جنڈیوم میں سے ویرانے بہرہ پن کو جڑ سے کھودتی ہے۔ پیپ پینا
دور و علین ورم پھسنی پردے کی خرابی کان میں سائیں سائیں کی
آوازیں آنے کان کی جلد خرابیوں کی طبی دوا ہے۔ پرچہ زکب استعمال دوا کے
بہرہ پنیت دور رہے آٹھ آنے دیشنی کے خریدار کو محصول لاک سمات
ڈاکٹر ملک فارمیسی نمبر ۴۸ شاہدہ دہلی

کدو دانہ کیچے سے دور

کدو دانہ کیچے چھوٹے چھوٹے کیڑے رچورنے جن جنے چھوٹی عمر کے بچوں
و بڑوں کے پیٹ میں پیدا ہو کر اور رفتہ رفتہ بڑھ کر نام پیٹ کو خراب کر
دیتے ہیں اور سینکڑوں امراض میں مبتلا کرتے ہیں ان کو معمولی سمجھنا جان کو
خطرے میں ڈالتا ہے دوا کی شکل سے تمام کیڑے مکر بلا تکلیف پاخانہ
میں خارج ہو جاتے ہیں قیمت دور رہے آٹھ آنے علاوہ محصول لاک
ڈاکٹر ملک فارمیسی نمبر ۴۸ شاہدہ دہلی

بچوں کا علاج تمام جسمانی بیماریوں کے لئے بہترین ڈاکٹر چندکتا ہیں

باقی ہیں۔ دوسرا اپڈیشن عنقریب شائع ہو جائے گا۔ آج ہی
مجلد سنہری بارہ آنے ۱۲ فوراً منگا لیجئے۔ کت خانہ محمد یوسف اینڈ کوٹاج پورہ۔ لاہور

اسلامک لٹریچر کمپنی

میدان عمل میں

ہم اسلامی تاریخ، فلسفہ، حکمت، تمدن اور ادب پر اردو اور انگریزی میں، بہترین تالیفات تراجم، اور تصانیف ہدایت معقول معارف پر خریدنے کے لئے تیار ہیں مصنفین اپنی نگارشات کے مختصر نمونے اور دیگر تفصیلات ارسال فرمائیں۔

مینجر اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس ۲۳۳۱ لاہور

گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت دراز سے کارخانے کی تیار کردہ اشیا استعمال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کہ کارخانے نے اب تک سو سال سے زائد عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیل گئیں تاکہ اپنی تیار کردہ اشیا کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں اگرچہ بظاہر وہ خوشبو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطریات سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے یعنی دولت اس قسم کی آمیزش باعث مفرت ہوتی ہے۔

اس لئے اپنے خریداروں سے خصوصاً جو کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے رہے ہیں اور باقی خریداروں سے غوراً عرض ہے کہ کفایت سے خریدنے سے پہلے ملاحظہ فرمالیجے کہ وہ خالص بھی ہے کہ محض خوشبودار انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کردہ بھی ہے آپ نے ہمارے اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر غور کیا تو ہماری عطریات اور خوشبو کی چیزیں آپ کے پاس سے پاک ہیں۔

مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطریات بلڈنگ لکھنؤ



لاٹ بوائے اور اس نے عادت سیکھی ہے!



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لاٹ بوائے
صابن کے رودانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
نہیں آئے گی۔ اُس کی ماں خوش ہے، اور اُسے
خوش ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
مخلف سبق دیا ہے جو ہر بگڑا آدمیوں پر حکم کرنے کیلئے تیار ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



بغیر کسی نقصان کے صاف ستھرے
اور
سنلائٹ کے ذریعہ سفید ہو گئے
— زیادہ میلے حصے بھی



آپ کے پیرے، وہ حصے جو استعمال کرنے سے گھس جاتے ہیں، ان کی گھبائی کیجیے! یہ وہی
زیادہ میلے حصے ہیں، جنکو از حد نقصان پہنچتا ہے جبکہ آپ کے کپڑوں کو تھوڑا صابن لگانے کے بعد
پانی میں بھگو کر اور ٹپک کر صاف کیا جاتا ہے۔
آپ کے کپڑے سنلائٹ کے طریقہ سے دھوا جائیں اور ٹپکے جانے کے نقصان
سے بچا جائیں۔

وہ زیادہ میلے حصے بھی سفید اور بالکل صاف و تھرے ہو جاتے ہیں، جبکہ سنلائٹ کے
بھرپور و خود بخود نکلنے والے جھاگ کو ان بھگوئے ہوئے کپڑوں میں ہلکی سے مارتے ہیں، کافی
مقدار میں میٹج جاتا ہے۔ یہ خالص صابن آپ کے پارچہ جات کیلئے عمدہ ہے، وہ انگوٹھ کے مانند
حسین کرتا ہے اور آپ کے ہاتھ بھی نرم و ملائم رکھتا ہے۔

یہ سنلائٹ
کے طریقہ سے دھویا
گیا ہے!

سنلائٹ
صابن



LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

والد آپ ہی دلپسند سبزی کو لذت دیتا ہے
— اور آپ کو قوت بھی بخشتا ہے!



ہنایت خوشبودار

فورا ہضم پذیر

خالص

مشتیں

والد سے بچائی ہوئی غذا کو ضائع نہیں کیا جائے گا! فوراً ہضم پذیر اور وٹامین
میں سے دل و لسان دہی رسونی کو بھی اس کی شیرین لذت سے مالا مال کرتا ہے۔ آپ کی
روزانہ کی اکتانہ والی غذا سے نجات دلاتا ہے۔ والد اسے پکاؤ اور اس خاص
رسونی کے سامان کے مشہور دھومی صفت کی امداد سے اپنی غذا کو درست کیجئے۔
یاد رکھیے گا کہ والد معمولی رسونی کا سامان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل و عیال کو
تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے۔

والد کی کمپانی کے کتاب (زبان انگریزی) سے اپنی رسونی کا انتظام کیجئے۔ اس میں ۱۰ سے زیادہ
لٹ مار ہندوستانی کھانا پکائیے طریقے دیے گئے ہیں جو ان کے بچے خود اس کے پکے پکے گئے ہیں۔ اس کتاب کیلئے
ہر کے نمٹ Dept. B427 P. O. Box No. 353, Bombay, کی پتہ پڑھاں
غیر مایہ



The
**Adabi
Dunya**
LAHORE

September 1946

ANNAS 8

ادبی دنیا

